Retales de Masonería

Año 14 - Nº 156 - Junio 2024

Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 14 — Nº 156 – Junio de 2024 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea colaborar con la revista? ¿Quiere enviar sus trabajos para ser publicados por Retales de Masoneria? Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasoneria.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Escanee el QR para acceder a
Blog Oficial retalesdemasoneria.blogspot.com
Web oficial retalesdemasoneria.com

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

¿Está el mundo en decadencia? ¿Relamente el Kali-Yuga del que nos habla Melki-Tsedek en su trabajo es real en estos momentos?...y si es así ¿Podemos hacer algo sobre el particular?

Es evidente que cada uno de nosotros tendrá una opinión diferente en este asunto. Particularmente creo que el mundo pasa por fases y se encuentra, ahora, en la fase baja. Recuerdo unas frases de origen es incierto, pues algunos aseguran que es un antiguo proverbio árabe y otros acuñan la autoría al escritor G. Michael Hopf:

Los tiempos difíciles crean hombres fuertes,
los hombres fuertes crean tiempos fáciles,
los tiempos fáciles crean hombres débiles,
los hombres débiles crean tiempos difíciles

Esto es el circulo de la vida, desde mi punto de vista, la pregunta real que debemos hacernos es la siguiente: ¿Tenemos alguna manera de romper este circulo?

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Índice

Reflexiones en tiempo de KALI YUGA.....05
Las comunicaciones y relaciones humanas (2 de 2).....08
El apocalipsis de la masonería (II).....14
El simbolismo de la masonería (Parte 11).....22
Sociedades iniciáticas (VII).....38
El hijo de la panadera.....54
Judíos y la masonería en Chile.....59
Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (XV) – Alexander Pope.....64
Polémicas para livre pensadores ("A página negra do cristianismo (II de II)").....72
Rito Brasileiro, de Maçons Antigos, Livres e Aceitos A Maçonaria em Evolução. (Parte VI) .81
Decálogo retórico - Noções mínimas.....88

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (El hombre torturado por la iglesia después de muerto).....92
Libro del mes (La cocina masónica).....96
Masones célebres (Sir George J.A. Bury).....97
Diccionario masónico.....98

Relax
¿Qué sabe de masonería? (El papel del guardatemplo).....100
Fotos y documentos antiguos.....107
Pasatiempos y soluciones.....108
Publicidad.....112
En el próximo número.....117

"Símbolos da Terra: Um Canto de Conexão"

Na Terra vasta, símbolos se revelam,
Em cada canto, histórias eles contam e apelam.
Globo Terrestre, em azul e verde manto,
Planeta unido, um mundo em encanto.

Árvore majestosa, raízes a se aprofundar,
Folhas ao vento, vida a desabrochar.
Natureza em seu esplendor, em cada galho e flor,
Terra em equilíbrio, seu ciclo criador.

Coração que bate, paixão a guiar,
Amor pela Terra, não há nada igual a amar.
Pelo verde das matas, pelo azul do mar,
Um chamado ao cuidado, um gesto a se dar.

Círculo com ponto, segredo a esconder,
Alquimia e astrologia, mistérios a aprender.
Na Terra tão vasta, um universo a explorar,
Significados profundos, a nos encantar.

Elemento Terra, força a se manifestar,
Triângulo a apontar, estabilidade a dar.
Neste mundo de elementos, Terra a nos ancorar,
Entre Água, Fogo e Ar, seu papel a brilhar.

Mapa-múndi traçado, caminhos a desvendar,
Fronteiras e rotas, destinos a cruzar.
Culturas se encontram, diversidade a exaltar,
Na Terra de símbolos, a humanidade a conectar

Colaboração do Querido Irmão Fernando Nunes (Brasil

Reflexiones en tiempo de KALI YUGA

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

El Kali Yuga, es la época más tenebrosa que nos ha tocado vivir como humanidad, era de final de los tiempos del presente Manvántara o Ciclo de la Presente Humanidad Terrestre.

El Kali Yuga, "Edad Oscura", se caracteriza por el ocultamiento de la Tradición, se observa la decadencia de los aspectos espirituales y la mezcla de las castas hasta su desaparición: Comenzó hace más de seis mil años, por lo que podemos inferir, que está a punto de llegar a su fin.

La decadencia Tradicional que vivimos, solo es posible superar por medio de la iniciación.

La iniciación, nos permite llegar a la perfección del Ser, para a partir de este estado, seguir camino a la Trascendencia, y en ese ínterin, hacernos UNO con el Creador. La iniciación, nos abre las puertas para recorrer el camino de retorno a nuestro origen sagrado, despertando nuestra esencia y consciencia pura y original.

Ahora estamos en un tiempo de calamidad general; son momentos de prueba y Dios –respetando el libre albedrio- permanece en silencio esperando la manifestación de nuestra esencia, fruto de nuestra cultivación espiritual. Y en este momento de calamidad, ¿en quién vamos a poner nuestra fe? ¿En un partido político? ¿Un hombre? ¿En el azar? ¿Podemos escapar de nuestro destino?

¡En este momento solo Dios nos puede transformar la calamidad! ¿Pero que le mostramos, que le ofrecemos a Dios? ¿cosas materiales? ¡Él las crea!; ¿Promesas? ya le hemos hecho muchas sin cumplir.... ¿lágrimas y quejas?... ya se las hemos regalado desde hace mucho tiempo.

¿Entonces que necesita Dios de nosotros? ¿Qué podemos darle para que nos permita superar todos los obstáculos y servirle un poco más en este plano?...

FE, ESPERANZA y CARIDAD… Compromiso y Realización; nuestra razón de ser y estar en este plano… DESPERTAR NUESTRA ESENCIA Y MANIFESTARLA en todo lo que hacemos para ser Luz en tanta oscuridad, para guiarnos y ayudar a guiar a nuestros hermanos en Dios, Gran Arquitecto del Universo.

¡Tenemos las herramientas hermanos y hermanas! La MASONERIA nos la entrego, somos bendecidos, fuimos llamados y escogidos, hicimos promesa con DIOS. Cultivamos por nosotros mismos y por nuestras generaciones futuras y generaciones pasadas; al mismo tiempo que contribuimos junto a todos los seres de luz, a la Salvación de los tres reinos y la instalación de la nueva YERUSHALEM CELESTE en este plano físico.

Los iniciados, fuimos escogidos por Dios, para despertar y crear; seamos precavidos, cuidemos nuestra vida en cuerpo, alma y espíritu; pero siempre fortalecidos en la FE de nuestros ideales.

No estamos solos, El Gran Arquitecto del Universo y también los Tronos, los Querubines, los Serafines, las Dominaciones, las Virtudes, las Potestades, los Principados, los Arcángeles y los Ángeles están con nosotros. Podemos agregar aquí, a nuestros hermanos mayores, que desde el oriente eterno nos acompañan. Quizás no nos acordemos de ellos, pero tenemos una larga historia de afinidades en muchas vidas que no recordamos mentalmente, pero nuestra esencia si la recuerda perfectamente. Nos conocimos en el antiguo hogar con Dios y luego nos reencontramos muchísimas veces en los "Cielos Intermedios".

Los iniciados somos seres sabios, somos espíritus viejos, no importa la "forma" que hoy "encarnamos"; hagamos consciencia desde nuestros corazones de lo que somos, y de la dicha de ser parte de una "Elite" llamados y escogidos en Dios, Todopoderoso. Reconozcámonos en lo que somos: Luz y Amor; esencia transmitida por el Gran Arquitecto, a través del Rito, en la iniciación. Eso pedimos y eso nos fue dado: "El Fiat Lux"; atendiendo aquella sentencia bíblica que reza: "Pedid y se os dará; buscad y hallaréis; llamad y se os abrirá" (Mateo 7,7).

Somos iniciados, por lo tanto: Seres Despiertos, pero es necesario poner ese granito de arena para mantener esa condición, somos la barca para superar este mar de sufrimiento, somos servidores de Dios. Cada uno de nosotros es Perfecto: tenemos el cuerpo, las habilidades, el conocimiento, la fuerza de espíritu que necesita este mundo, este país, este lugar, esta ciudad, este hogar, esta familia; descubrámonos cuan maravillosos y virtuosos somos.

Dios Todopoderoso, Gran Arquitecto de los Mundos, se siente afortunado de hacernos parte de su rebano y de su ejército; se siente dichoso –no solo de habernos hecho a su imagen y semejanza (Génesis 1, 26)- sino de habernos reconocido en este mundo cambiante y transitorio.

¡Con la sentencia de Ser la Imagen y Semejanza de Dios, tenemos el Poder de Creación! ¡Entonces cambiemos nuestra realidad! Seamos más CONSCIENTES de nuestro Trabajo SAGRADO y sigamos nuestro "Camino de Retorno" a Dios, ¡con más ganas! ¡Con más Corazón!

Recordemos ese Corazón lleno de Alegría, de Fe y de Esperanza de Fuerza cuando nos iniciamos.

Acojámonos a ese sentimiento de Paz, de Felicidad y de agradecimiento al Gran Arquitecto del Universo, a sus mensajeros, a nuestros Maestros del Pasado, e introductores por darnos la oportunidad de recibir la iniciación.

¡Mantengamos nuestro Corazón de Niño! Esa felicidad pura de la esencia. Que no se baje nuestro ánimo de transitar el "Camino de lo Sagrado", que ninguna situación exterior nos saque de nuestro centro, de nuestro equilibrio o punto medio, que no se apague la llama.

> *"Yo os aseguro: si no cambiáis y os hacéis como los niños, no entraréis en el Reino de los Cielos"* (Mateo 18, 3). *"Dejad que los niños vengan a mí, y no se lo impidáis porque de los que son como éstos es el Reino de los Cielos"* (Mateo 19,14).

Nos preguntamos: ¿Se preocupan los niños de los problemas a su alrededor de este mundo temporal, material y cambiante?

No dejemos que las tinieblas de nuestra era nos atrapen, que la LUZ sea nuestro norte. Es el momento de animarnos mutuamente y hacer lo que tenemos que hacer.

Que el Todopoderoso El Shaddai, Gran Arquitecto de los Mundos nos bendiga eternamente.

En el próximo número: Salvación y liberación

El autor
Melki-Tsedek

A los dos (02) días del mes de agosto del Año del Señor 2017
Bajo el Cenit de Manoah, Valle de San Cristóbal, estado Tachira, Or∴ de Venezuela, Tierra de Gracias
@ernestormm
"In omnia amoris et serve"
"Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"
H*RDM+****K****LWNNNG*

Las comunicaciones y relaciones humanas (2 de 2)

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín

©esar-2014

SEGUNDA PARTE.

Teoría de la comunicación.

Comparacion entre los planteamientos de Frank Dance y Antonio Pascuali

Introducción.

El objetivo de la realización de esta segunda parte de este trabajo consiste, en comprender lo que los autores Frank Dance y Antonio Pascuali consideran acerca del concepto de comunicación, el modo comparativo como plantean el alcance de la comunicación y cuáles son los modelos que la explican.

Contenido:
Comparar los planteamientos de Frank Dance y Antonio Pascuali.

- Concepto de Comunicación
- Alcance del planteamiento de los autores
- Modelo de comunicación.

Concepto de comunicación.

Según ANTONIO PASQUALI[1]

La comunicación ocurre cuando hay "interacción recíproca entre los dos polos de la estructura relacional (Transmisor-Receptor)" realizando la "ley de bivalencia", en la que todo transmisor puede ser receptor, todo receptor puede ser transmisor. "Es la correspondencia de mensajes con posibilidad de retorno mecánico entre polos igualmente dotados del máximo coeficiente de comunicabilidad".

Los únicos entes capaces de presentar comportamientos comunicacionales y sociales, de transmitir y recibir intelectual y sensorialmente son los seres racionales, (los seres humanos) los cuales poseen lo que Pasquali denominó el "con-saber" de la conciencia de la co-presencia de ambos para que se dé la comunicación, (el saber que existen dos presencias, la del "otro" y la propia), que interactúan simétricamente, tratando de acondicionar la voluntad de entendimiento mutuo, es lo que se denomina diálogo. Expresa que "No hay "comunicación" ni relaciones dialécticas de otro tipo con la naturaleza y la materia bruta" en este caso sólo existe una "relación monovalente" o una "relación de información", donde los mensajes emitidos no tendrían retorno mecánico, ya que los participantes presentan un bajo coeficiente de comunicabilidad.

Según FRANK DANCE[2]

Sostiene que la Comunicación es el "estudio de la teoría y principios... del origen, emisión, recepción e interpretación de mensajes..." independientemente de la cantidad y de la calidad de mensajes emitidos.

En su acepción más amplia "comunicación es la elicitación de una respuesta"; tomando en cuenta que la elicitación sugiere que el ser que inicia la comunicación tenga un objetivo determinado (conducta o respuesta realizada conscientemente) del por qué, ejecuta tal acción. Esta expresión es genérica ya que no

[1] En el Modelo de Antonio Pasquali La comunicación ocurre cuando hay "interacción recíproca entre los dos polos de la estructura relacional es decir en el transmisory receptor, realizando la "ley de bivalencia", en la que todo transmisor puede ser receptor, todo receptor puede ser transmisor.

[2] El modelo helicoidal de Frank Dance describe el dinamismo de la comunicación: ésta se va moviendo constantemente hacia un futuro, nutriéndose del pasado que informa al presente.

especifican quien o quienes son los seres ejecutantes "...no establece ningún distingo entre la comunicación implicada en la interacción de materia animada o inanimada o entre animales y seres humanos."[3]

Técnicas destinadas a facilitar la elicitación correcta y efectiva de los requisitos dentro de un proceso de desarrollo.

- Δ Entrevistas. ...
- Δ Estudio de documentación. ...
- Δ Observación in situ. ...
- Δ Joint Application Development.
- Δ Tormenta de ideas.
- Δ Talleres de trabajo.

Presentando la salvedad de exclusividad al decir que, el ser humano es el único que puede expresarse a través de símbolos verbales, y no verbales, teniendo en cuenta que la palabra verbal, no se refiere sólo al hecho de "... la existencia de un sonido, sino la representación de abstracciones de... datos específicos... que... transforma el signo... en símbolo." La comunicación es ejercida a través del habla mediante un simbolismo vocal, y apoyada por un simbolismo no verbal observable que refuerza o no, la credibilidad del enunciado transmitida.

Comparación de los autores acerca del alcance de la comunicación.

Según PASQUALI El proceso comunicacional es realizado únicamente por los seres racionales negando la interacción entre entes mecánicos y/o naturales, la auténtica comunicación, o dialogo debe presentar simetría expresada por la voluntad de entenderse ("acción recíproca entre agente y paciente en que cada interlocutor habla y es escuchado, recibe y emite en condiciones de igualdad"), si esto no ocurre seria sólo información, ya que los canales artificiales no pueden participar activamente a través de los elementos comunicacionales como son los canales racionales receptor-emisor y entre ellos el mensaje y la capacidad de decodificarlo.

Según DANCE: No le da mucha importancia a la diferenciación de Pasquali, porque para el todo lo que implique interacción es comunicación, establece que es una_ "elicitación de respuestas", sin limitar ningún ser viviente, esto permite la apertura al Universo de entes que internacional con los seres humanos, permitiendo una amplitud comunicacional, pero realizando la salvedad que el único que tiene el don de la verbalización es el ser humano, dando un carácter simbólico a la comunicación a través de signos, los que presentan una significación constante, innata y concreta, asociando el lenguaje a la interpretación y representación simbólica de todo aquello que, él expresa y percibe, dependiendo del contexto social y cultural en que se encuentre.

Modelo de Comunicación

Para explicar los modelos de comunicación hay que comentar primero que la comunicación se realiza a través de PROCESOS dentro de los que intervienen elementos interrelacionados y con funciones específicas, facilitando o no la comunicación, y que según Pascuali, la comunicación se presenta de una manera diacrónica, o sea una comunicación dinámica, temporal y ubicada situacionalmente, y que según Dance, al encarar la comunicación como proceso, debemos adaptarnos a la idea de que todo esto en constante cambio, en evolución continua.

[3] La Elicitación de Requisitos –ER– se considera como la primera etapa en el proceso de abstraer una comprensión del problema que se quiere resolver con el producto software.

***Modelo lineal de Pasquali*:**

La comunicación es lineal porque "la comunicación se dirige hacia adelante y al hecho de que no puede hacerse retroceder una palabra ya emitida" DANCE. Las conductas observadas y expresadas en el pasado, no se puede transformar en el futuro, si fue una comunicación positiva o negativa, tendrá las mismas características sin evolucionar en el tiempo, porque se consideren la comunicación situándola en el momento don- de lo que ya se ha expresado no se puede cambiar.

En los procesos de comunicación humana intervienen diferentes elementos que hacen posibles que la comunicación se ejecute, a través de los órganos eferentes-aferentes de la sensibilidad humana, (vista oído, habla, tacto, etc.) generando el mensaje y otro ente natural que ejecuta el papel de receptor y de decodificador final en una comunicación directa.

Modelo circular:

La comunicación circular se expresa en dos funciones; uno; lo que comunicamos y el modo de hacerlo, la altera para el futuro, segundo que esta retrocede hasta llegar al punto de partida, pudiendo restringir y obstaculizar futuras comunicaciones.

Modelo helicoidal de Dance:

"El helicoide combina los rasgos deseables de la línea recta y del círculo, evitando a la vez los puntos débiles de ambos.... el helicoide presenta una variedad bastante atractiva de posibilidades de dar forma gráfica a los aspectos patológicos de la comunicación. Y en cualquier momento el helicoide da testimonio geométrico del concepto de que la comunicación, al moverse hacia adelante, está volviendo en el mismo momento sobre sí misma y siendo afectada fundamentalmente por la espira de la cual ella surge. No obstante aunque sea lentamente el helicoide puede liberarse en forma gradual de sus distorsiones de bajo nivel. El proceso de comunicación,... se va moviendo constantemente hacia adelante y sin embargo, depende siempre, en cierta medida del pasado, que informa al presente y al futuro. El proceso helicoidal de la comunicación ofrece una imagen geométrica flexible y útil para la consideración del proceso comunicativo"

La comunicación helicoidal representa la característica básica del ser humano, como es la **permisología**[4] de cambiar, de evolucionar, de corregir errores o añadir refuerzos a las interacciones positivas del pasado, no es una comunicación absolutista, ni determinista, por lo que presenta un desarrollo constante e interminable, esto sucede a nivel individual y colectivo, ya que los seres humanos entramos en los modelos helicoidales de las personas que nos rodean.

Conclusion.

La realización de este trabajo deja en claro, que la conceptualización del término COMUNICACION es muy amplia, ya que depende del punto de vista del analizador, existen muchas teorías que tratan de definir lo esencial del término tomando en cuenta la limitación del fenómeno comunicacional dentro de los parámetros del campo al cual pertenecen. En este caso específico los autores Pascuali y Dance, difieran al expresar sus teorías, concuerdan en lo referente a que la representación de los modelos se expresan a través de procesos, y aun cuando Pascuali es concreto y específico, y Dance es evolucionista; uno se complementa en el otro.

El concepto de Dance es muy genérico, el de Pascuali es especifico. La teoría de Pascuali tiene un funcionamiento adecuado como concepto pero como modelo no es viable porque establece que cuando hay fallas en la comunicación, estas no se solventan en el futuro; en cambio la teoría de Dance como concepto, es muy genérica, muy amplia y no llega a concretizar el concepto en sí, sin embargo el modelo de comunicación, se adapta mejor a los seres humanos, porque permite que estos se desarrollen y transformen constantemente.

[4] permisología: puede emplear también las expresiones tradicionales gestión de permisos, y también, más coloquialmente, papeleo o burocracia.

BIBLIOGRAFÍA.

- **DANCE, FRANK.** Teoría de la Comunicación Humana. Edit. Troquel. Buenos Aires. 1.973. pp. 391-417.
- **PASQUALI, ANTONIO**. Comprender la Comunicación. Monte Ávila Editores. Caracas, 1.979. pp. 33- 63.
- **PASQUALI, ANTONIO**. Comunicación y Cultura de Masas. Monte Ávila Editores. Caracas, 1.980. pp. 47
- TEORÍA Z DE WILLIAM OUCHI.
- APORTES DE ELTON MAYO.
- TEORIA DE KURT LEWIN.
- PLANTEAMIENTOS DE FRANK DANCE Y ANTONIO PASCUALI
- MINDFULLNESS.
- COMUNICACIÓN.

Próximo número: Las espadas

El autor

Carlos Maurin Fernández,

Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

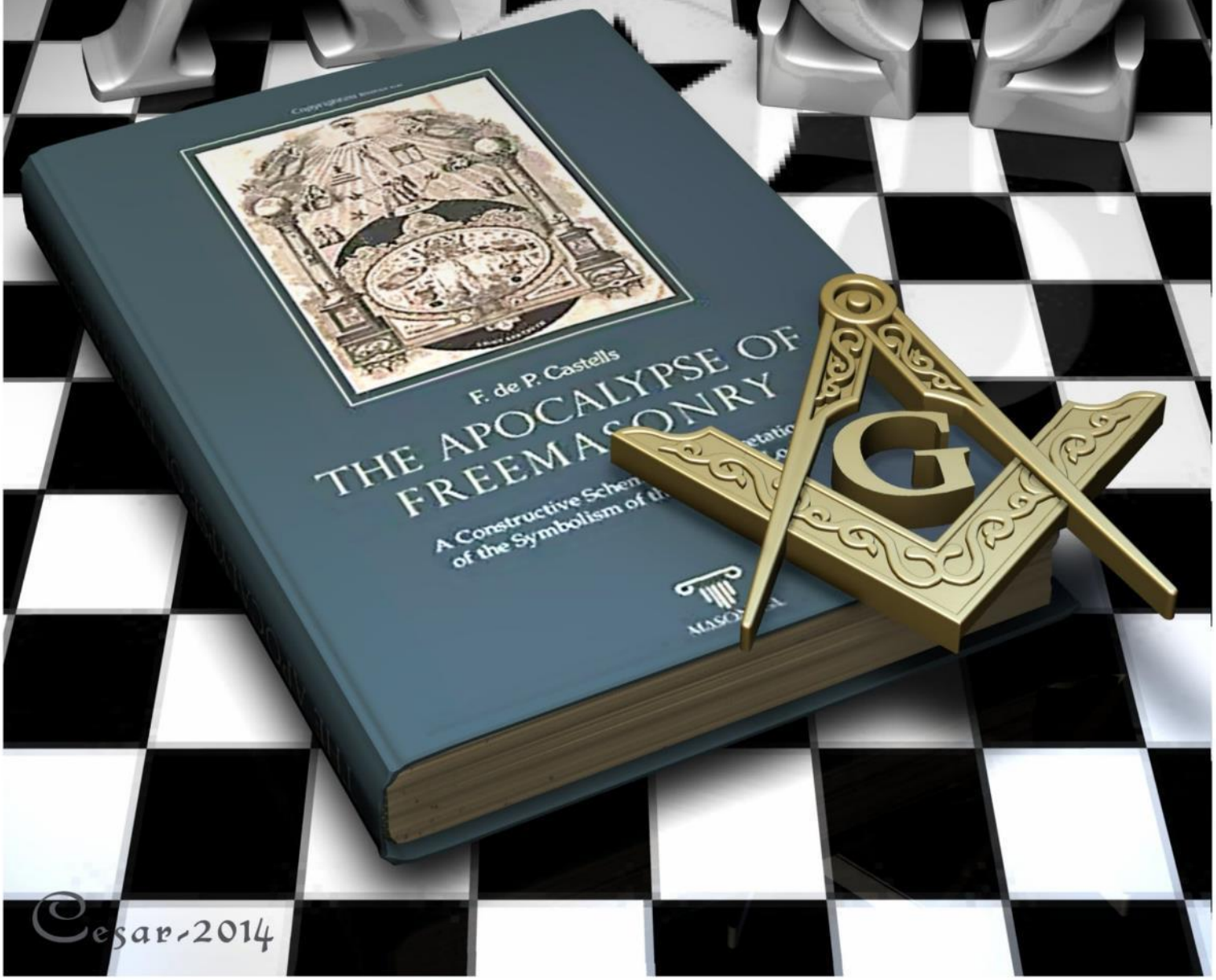
Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil)**,** CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

COMUNICACIÓN Y RELACIONES HUMANAS

El apocalipsis de la masonería (II)

Por el Revd. F. de P. Castells



Publicación de nuestra traducción de la obra "*Apocalypse of Freemasonry – A constructive scheme of interpretation of the symbolism of the Masonic Logde"* obra del Revd. F. de P Castells, publicada en el año 1924 por A. Lewis

En la traducción se han conservado la mayoria de las siglas empleadas siempre que no interfirieran con la comprensión, en cuyo caso se han adaptado al idioma español o se ha procedido a su explicación por medio de notas del traductor.

Valor probatorio de nuestros símbolos

La masonería es un sistema peculiar de moralidad velado en alegoría e ilustrado por símbolos. A medida que procedemos a hacer un estudio de nuestro notable Ritual, lo primero que tendremos que notar es el carácter simbólico de prácticamente todo lo que vemos y oímos en el curso de las Ceremonias. Incluso en aquellos detalles que a primera vista parecen meras nimiedades, podemos descubrir un significado oculto. Algunas de las observaciones hechas por el V. M. parecen haber sido hechas a la ligera y son minucias insignificantes de las que se podría prescindir; pero en el Ritual nada es trivial, todo es importante.

El "K.K.[1]" por las cuales somos admitidos, los pasos por los cuales avanzamos, los Signos o Toques por las cuales nos conocemos unos a otros, las Palabras que se nos confían, todo tiene un significado más o menos simbólico.

El lugar asignado a ciertos oficiales se debe a ciertos hechos; la postura prescrita para el Aprendiz y el Compañero cuando están en el Norte y el Sur son altamente significativas, porque el V.M. dice: "Ahora eres para toda apariencia externa un masón justo y recto, etc." El V... y el g T... Los que se presentan al Candidato en cada grado tienen también una aplicación moral.

Quien escribe, autor de este tratado, fue el primer Iniciado de la primera Logia de Manila (Islas Filipinas) en una época en que era delito ser masón; y, por lo tanto, los miembros del Oficio tenían que ocultar su identidad. Lo hicieron adoptando un nombre simbólico, el único que aparecía en los documentos oficiales; entonces era conocido por sus hermanos como "Hno. César". Esto puede parecer una práctica un tanto pintoresca, pero al reflexionar encontramos que está en consonancia con el Ritual Inglés. Consideremos algunos hechos conocidos.

Cuando el V.M. y el Guarda templo dicen al Candidato: "Pase fulano de tal", en realidad están aplicando un nombre simbólico, que varía a medida que el Candidato pasa por los diversos grados; porque en tiempos pasados era costumbre decir: "Pase *el Hno*. B., J., Sh. o T. C.", según sea el caso.

Entonces al Candidato del Tercer Grado se le hace personificar a "uno de los personajes más brillantes registrados en los anales de la Masonería", y por el momento se le considera como nuestro Maestro Hiram Abiff mismo.

En el Capítulo de la Arco Real todos los Oficiales Principales llevan nombres simbólicos, y se considera que representan a Z., H., J., E. y N[2]. Siempre se dirigen a ellos con estos nombres.

En el Arte, no aplicamos tales nombres a los Oficiales de la Logia, pero afirmamos claramente que "los tres que gobiernan una Logia", y que son el núcleo de ella, representan "los tres G.M. que dominaron la construcción del primer Templo en Jerusalén", y sus nombres se dan en el Ritual.

[1] [Nota del Traductor] Probablemente se refiere al término Knock pluralizado al doblar la inicial. Son los toques o golpes que damos en la puerta de entrada del templo y que varían según el grado que tenemos.

[2] [Nota del traducor] Iniciales de los nombres descritos. Así la Z se corresponde con Zorobabel y la N con Nehemías, por citar dos.

Por otra parte, en la apertura de G.L. se interroga a los diversos Oficiales de la siguiente manera: " ¿A quién representas?" La idea es que aparezcan allí en el carácter de B., J., H.A., o el Royal S., según sea el caso[3].

La importancia de estos hechos se verá si consideramos la dificultad que hay para rastrear el origen de la masonería. Ciertamente, no podemos descubrirlo en pruebas documentales. Al tratar con el Arte, tratamos con una Sociedad que desde sus inicios ha mantenido ciertos detalles en secreto. La antigua "Aceptación", que se reunía en el Masons' Hall de Londres, no parece haber guardado ningún registro, o si lo hacía, era absolutamente secreto. Nuestra descendencia de ese cuerpo de hombres es incontestable; está atestiguado por el nombre por el que siempre se nos ha conocido, de "masones aceptados o especulativos".

Vale la pena reflexionar sobre una observación hecha por el Hermano Waite, porque muestra cuán útiles pueden ser estos hechos; Dice que "cualquier nuevo conocimiento vendrá, sin embargo, del análisis de los documentos simbólicos más que de lo que se entiende como evidencia histórica directa".

Necesidad de precaución

Aquí pretendemos dar un esquema coherente de interpretación que nos permita trazar nuestra conexión con el pasado y reivindicar la pretensión de antigüedad que la Fraternidad hace y siempre ha hecho para sí misma. Nuestro objetivo es constructivo, no destructivo; para construir, no para derribar; para explicar y armonizar, no para encontrar fallas y descréditos.

El Ritual Masónico exige un tratamiento muy cuidadoso. Es necesario discriminar, porque las palabras se usan a menudo en diferentes sentidos. Podemos notar, también, que las cosas se presentan en diferentes aspectos, y por lo tanto hay un gran peligro de malinterpretar lo que se dice acerca de ellas, cayendo así en la confusión. Por ejemplo, podemos distinguir al menos siete aspectos diferentes de la Logia Masónica; Vamos a enumerarlos tan brevemente como podamos:

(1) Está, en primer lugar, el edificio real, material, tangible pero simbólico donde nos reunimos para los propósitos de la Francmasonería, como cuando hablamos de "comportamiento modesto y correcto en la Logia", o cuando decimos: "Deberías, acerca del punto de visitar una Logia, etc."

(2) Luego está la Logia mística que imaginamos como la contraparte de K.S.T.[4], la concepción que hace que el V.M. diga: "Yo como M. de esta Logia, y por lo tanto el representante de K.S[5]." En su toma de posesión se le hace ocupar la silla de K.S. Entre los estudiosos del ocultismo durante la Edad Media, esta concepción estaba muy en boga. Y también vale la pena notar que todos los Misterios Antiguos estaban asociados con algún Templo, cuyo culto distintivo promovían de una manera más o menos general, como sincretistas que eran.

(3) De vez en cuando, "la Logia" se convierte en otro nombre para la Fraternidad misma, que se compara con un Edificio. Así, cuando un hombre es admitido por primera vez, se dice que "representa figurativamente" una piedra en ese edificio. Todos hemos sido construidos en ese mismo Edificio como otras tantas piedras. En la Ceremonia de Instalación la idea vuelve a aparecer cuando hablamos de "Consagrar esta nuestra mansión", lo que significa, por supuesto, la Fraternidad.

(4) También existe el pensamiento más amplio de un Templo místico universal que ha estado en proceso de construcción desde el principio del mundo. A los Caballeros Templarios se les

[3] [Nota del traductor] Nuevamente iniciales de los nombres. Así, por ejemplo, B corresponde a Boaz, que además de ser una de la dos columnas de entrada al templo es el nombre de un personaje bíblico

[4] [Nota del Traductor] Iniciales de King Salomon Temple, Templo del Rey Salomón. El primer templo de Jerusalén

[5] [Nota del Traductor] Iniciales de King Salomon (el Rey Salomón)

atribuyó el designio de reconstruir Sión, pero los místicos de todas las épocas han apuntado a algo mejor que la piedra y el mortero; Y esto es lo que concebimos como erigido en "tierra santa". Las dimensiones que el Ritual da a la Logia presuponen alguna concepción semejante.

(5) Entonces, la Logia es también una contraparte del Universo material, siendo Dios mismo su Arquitecto y Gobernante. Nuestros Antiguos Hermanos tenían esta idea sugerida por el número de planetas, que era siete, el número de una Logia perfecta. Nótese que el verdadero "Maestro" de su Logia es el Maestro del Sol y de la Luna, pues le decimos al Iniciado que "el Maestro ha de gobernar y dirigir esta Logia", es decir, el Universo. En ese caso particular, " el Sol" es el Sol Poniente, el S.V. en el O.; el Maestro, sin embargo, está siempre en el E.

(6) De nuevo, encontramos una Logia astral o astronómica "representada emblemáticamente" en el Primer Templo, a la que nos referimos a un grupo de Siete Estrellas en el Cielo de Medianoche bien conocido por nuestros Antiguos Hermanos. Esto no debe confundirse con lo anterior; Tendremos ocasión de referirnos a este símbolo *in extenso* en otro lugar.

(7) Al menos en un pasaje se menciona la "G.L. arriba" a la que todos seremos convocados algún día. Esto es algo totalmente divino, pues se describe como, "hablando en sentido figurado, una mansión etérea velada a los ojos mortales por el firmamento estrellado", y como "un edificio no hecho con manos, eterno en los cielos".

Pero, hablando en general, nuestra Logia, como el Templo mismo, es un tipo de manifestación. Es de esta manera que se afirma que el Volumen de la Ley Sagrada es "el Templo. espiritual de la G.A.O.T.U.[6]" El Altísimo mismo es la Logia, es decir, el Hogar del Alma, y todas las diversas concepciones de las que hemos tomado nota no son más que otros tantos indicios de este hecho central.

En ese gran almacén del misticismo judío, el *Sepher ha Zohar*, o "Libro del Esplendor", K.S.T. es espiritualizada y tratada como "una Casa de Doctrina" más que como un tejido material. Se dice que fue erigido por el Regente de la Tradición Secreta en Israel; se concibe como si estuviera en el centro del mundo y tuviera un Santuario - el *Sanctum Sanctorum* - que es místicamente hablando el Corazón del Mundo.

Todo esto corresponde exactamente con la concepción masónica, pues se declara que K.S.T. fue "la Primera Logia", y al describirla así queremos decir que el Templo era la encarnación de nuestra filosofía mística, siendo todo en él simbólico de nuestras ideas y reflejando nuestra luz. Es por esta razón que se dice que la Logia Masónica se encuentra en tierra sagrada.

La forma en que los Grados encajan entre sí es realmente admirable. En cada etapa sucesiva, el candidato parece estar muy satisfecho con lo que ve y oye, y si no le advirtiéramos que hay otros grados en la masonería, probablemente no esperaría nada más. Esto se debe a que en cada Grado recibe lo que el Arte tiene para darle; la "asignación" de lo necesario para la vida hecha a la Aprendices; los "salarios en especie" pagados a los Compañeros, que tendrá que administrar; o la parte que le corresponda al Maestro y al Acompañante, según sea el caso.

Pero podemos notar que al Candidato también se le conceden anticipaciones de cosas mejores que lo ponen en contacto con etapas posteriores. Por el momento, puede estar satisfecho con el contorno borroso y las medias verdades con las que se está preparando su mente, pero finalmente descubre la verdadera naturaleza de esos presagios, y su horizonte se amplía. Lo importante es que nuestra atención se fije en lo esencial del Ritual, es decir, en lo que se conoce como "los antiguos hitos de la Orden"; lo guían en su progreso.

[6] [Nota del traductor] Great Architect Of The Universe. En español Gran Arquitecto Del Universo (GADU)

Los tres templos

Históricamente hablando, los masones conciben tres edificios como moradas del Altísimo y como logias históricas, que reflejan el "Sistema de Moralidad" masónico, a saber, el Tabernáculo, K.S.T.[7] y el Segundo Templo.

"La Primera Logia" mencionada en la Explicación del Primer T.B[8]. es simplemente "el Primer Templo de Jerusalén", como dice el Artesano en la Explicación de la Segunda T.B. Se nos dice que "no había más que tres Grandes Maestres que tenían influencia en la construcción" de la misma.

Pero no debemos dejarnos engañar tomando esta afirmación acerca de "la primera Logia" como un hecho absoluto. Fue "el primero [...] en Jerusalén"; y fue "el primer" intento que se hizo de dar forma en piedra al modelo que esos tres Grandes Maestres afirmaban haber obtenido del G.A.O.T.U.[9]

Por otra parte, los Compañeros del Real Arco declaran, y con buena razón, que el Templo erigido con piedra en Jerusalén era "la Segunda Logia Sagrada". Dicen esto porque el lugar de la convocatoria levantado al pie de otro Monte (*donde el patrón histórico fue visto por nuestro G.M. Moisés*) es considerado como "el Primero", y éste también es llamado "la Logia Santa", el terreno que ocupaba se hizo sagrado por la estructura.

En ambas "Logias", el Tabernáculo y el K.S.T., nuestros Antiguos Hermanos vieron una reproducción del Patrón que había sido exhibido a nuestro G.M. Moisés, es decir, la contraparte de algo en los cielos, algo en el "dosel celestial", algo que a su vez era emblemático de una Realidad superior.

Finalmente, el tercer intento de reproducir ese Patrón se hizo erigiendo la Gran Logia o Logia Real, de la que todavía tenemos el esbozo principal en el Volumen de la Ley Sagrada.

Era parte de la Tradición Secreta que el K.S.T. no había sido construido en estricta conformidad con los planos transmitidos desde los días de Moisés. Los cabalistas dijeron que fue debido a que el patrón original no había sido seguido estrictamente por que fue destruido. No se explica la causa de este fracaso por parte de los Constructores; sólo los masones lo saben. Los planos y diseños se perdieron, y así se erigió un Templo imperfecto, que fue reducido a ruinas para enseñar al mundo que nada imperfecto puede perdurar. La pérdida de esos planos y diseños se debió a la muerte prematura de nuestro M., H.A.; después de su repentina y misteriosa desaparición, ya no aparecieron, y por lo tanto hubo que sustituirlos por otra cosa. Algunos cientos de años después fueron encontrados de nuevo, y luego se hizo otro intento de reproducirlos.

Pero de estas ruinas, que aún existen, podemos aprender que cada templo levantado por la mano del hombre (incluida nuestra propia logia masónica) es, en el mejor de los casos, asomos imperfectos del ideal.

Nuestros pensamientos están ilustrados con símiles que parecen engañosos, pero en lo que a nosotros concierne han demostrado ser beneficiosos; sólo pueden engañar al *cowan*[10]. En las Ceremonias aparecemos como otros tantos Constructores, y en realidad hablamos del trabajo realizado; Pero al expresarnos así estamos idealizando, porque "la estructura prevista" no debe erigirse en un terreno marcado con el *skirret*[11]. Por mucho que admiremos a los hábiles arquitectos que han llenado el mundo de nobles pilares, pretendemos hacerlo

[7] [Nota del Traductor] Iniciales de King Salomon Temple, Templo del Rey Salomón. El primer templo de Jerusalén

[8] [Nota del traductor] Iniciales de Table Board, el cuadro de grado hoy en día.

[9] [Nota del traductor] Great Architect Of The Universe. En español Gran Arquitecto Del Universo (GADU)

[10] [Nota del traductor] La Logia madre de Kilwinning define a los cowan como jornaleros fuera del gremio o como "masones sin palabra". Por extensión también suele aplicarse a los profanos que intentar conocer los secretos de la Orden sin entran en ella.

[11] [Nota del traductor] Un skirret es una forma arcaica de trazar una línea de tiza. Se trata de una herramienta de madera con forma de letra "T", utilizada históricamente para asegurarse de que los cimientos de un edificio estaban rectos colocando un cordel a modo de marcador. Hoy en día está obsoleta y es poco conocida, salvo por su uso en algunas ceremonias masónicas

mejor. Nuestro objetivo está bellamente expresado en las palabras usadas en cierto grado: "Soberano Muy Poderoso, por falta de territorio los construimos en nuestros corazones".

Que esta forma de hablar no es algo nuevo, sino que ha llegado hasta nosotros desde tiempos muy antiguos, puede verse por el viejo bronce que algunos masones fijaron en 1513 en un puente construido por ellos cerca de Limerick, ya que tenía la siguiente inscripción:

"Esfuérzate por vivir con amor y cuidado
Al nivel de la Escuadra.

El uso de la fraseología masónica en esa fecha es suficiente para conmocionar a algunos críticos destructivos de la actualidad.

Nuestra organización

Otro asunto que requiere un tratamiento cuidadoso es la organización de la Logia. La fórmula que le damos a la F.C. es la siguiente: "3 gobiernan una Logia, 5 mantienen una Logia, 7 o más la hacen perfecta".

Las dos razones dadas a un Compañero Francmason para requerir la asistencia de siete masones para hacer que la Logia sea "perfecta", son mero camuflaje. La primera de estas razones es, "porque K.S[12]. tenía 7 años y más en b., c., y d., la T. en I. al servicio de Dios", que en el mejor de los casos es poner el carro delante del caballo. La otra es, porque ese número tiene "una alusión más a las 7 Artes y Ciencias Liberales". La única observación que haríamos al respecto es la del Ritual mismo, que es "igualmente", similar en carácter a la explicación anterior.

Pero el principio aquí enunciado es un hito antiguo, es decir, "siete hacen que la Logia sea perfecta". Sólo que no es oportuno dar la verdadera explicación a un Compañero Francmason, y deliberadamente lo despistamos.

Robert Plot, escribiendo en 1688, dijo que en estos días se requerían "cinco o seis *antiguos* de la Orden" (es decir, cinco o seis Artesanos que habían sido completamente iniciados) para constituir una Logia con poder para iniciar.

Esta afirmación carece de precisión, pero prueba que el asunto era objeto de una regulación definida, y que había un mínimo que se consideraba indispensable. La trama misma parece ser incierta; Pero, ¿qué podía querer decir con "cinco o seis"? Podría, o no, incluir al V.M., pero ¿tuvo en cuenta al T., "fuera de la puerta de la Logia"? No era necesario que el T. fuera un "anciano de la Orden". ¿Y qué hay del Iniciado? ¿Fue incluido? La afirmación de Plot se acerca lo suficiente a la fórmula anterior como para suponer que después del lapso de 250 años no ha habido ningún cambio material.

Nuestra fórmula parece implicar que en un momento dado se permitió a cinco "tener una Logia", es decir, una "Logia de Compañeros Masones", tal como se menciona en la historia tradicional del Tercer Grado. Y lo que es más importante, la Logia Francmasona tenía poder para iniciar; pero cuando hubo dos iniciaciones, cuando se agregaron dos Aprendices Entrados a las cinco anteriores, la Logia adquirió el estatus de una "Logia perfecta". Hoy en día, tomamos la regla más segura de exigir que cada iniciación tenga lugar "en el cuerpo de un Logia j. . . *perfecta* y r . . . "

Hay una tercera razón para requerir la presencia de siete masones; pero esto sólo se insinúa por el símbolo de las siete estrellas representado en el Primer Templo. Porque se nos informa que esas siete estrellas "tienen una alusión a otros tantos masones regularmente hechos, sin los cuales ninguna Logia es perfecta, ni

[12] [Nota del traductor] Iniciales de King Salomon, el Rey Salomón.

ningún candidato (ahora) puede ser iniciado legalmente en la Orden". La verdadera interpretación de nuestro pictograma, entonces, parece ser que los Siete Masones que constituyen una Logia perfecta representan un fenómeno maravilloso en el cielo, al que nuestros Antiguos Hermanos invistieron de algún significado.

No es difícil identificar este fenómeno, pues en realidad hay en el cielo de medianoche una constelación que consta de siete estrellas (conocidas por nosotros como *Osa Menor*), que siempre gira alrededor de su propia extremidad, es decir, el punto marcado por la estrella polar, que se convierte así en el centro visible de un círculo. y, por así decirlo, "el Maestro que gobierna y dirige su Logia".

Aquí, pues, en esas siete estrellas podemos suponer que tenemos el prototipo tanto de nuestra fraternidad mística como de las siete luces emblemáticas de la Logia; estos son los tres "mayores" que se presentan a los Candidatos, a saber, el Volumen de la Ley, la Escuadra y el Compas; los tres "menores", los ocupantes de los pedestales en el Este, Sur y Oeste, que asociamos con los cirios ardientes a su lado; y la Luz Principal de todo, aquella por la cual todo el lugar está iluminado, "la Gloria en el Centro".

El número 7 duplicado

Ahora, en el cielo de medianoche este símbolo se duplica de manera muy curiosa. Pues hay otra constelación (conocida como *Osa Mayor*), que consiste en el mismo número de estrellas y dispuestas en orden similar, que, al girar alrededor de la misma estrella polar, describe un segundo círculo mucho más grande que el primero, porque toma un barrido mucho más amplio de los cielos.

Estas dos constelaciones dominan el firmamento celeste, y nuestros antiguos hermanos tomaron nota de ellas. Así como de la primera derivaron su ideal de la Logia perfecta "en el centro", así de la segunda (*que es un duplicado o copia de ella*), aprendieron la necesidad de la "emulación", cuya esencia es la "obediencia perfecta" a un Poder central; es decir, regularidad de movimiento alrededor del Gobernante Supremo.

De este mismo símbolo deben haber aprendido, también, lo que siempre fue característico de los masones, subordinar lo relativo a lo Absoluto y Eterno.

No hay duda de que nuestros antiguos hermanos cultivaron la astronomía, porque es una (la última y más importante) de las siete artes y ciencias liberales que los artesanos están obligados a estudiar.

Y es interesante que apreciemos que en el Capítulo de la Arco Real tenemos una referencia a esas Catorce Estrellas como la contraparte de otro símbolo al que se hace referencia en la historia tradicional de la Arco Real. Recuerden cómo los tres M.M. de Babilonia, habiendo sido comisionados por nuestros Gobernantes, y ocupadas en alguna investigación, vinieron a informar el descubrimiento de catorce Pilares, es decir, de siete pares; un par del que se dice que es "de exquisito diseño y mano de obra" (respondiendo a las dos estrellas principales en dichas constelaciones), y "otros seis pares de igual simetría y belleza".

Obviamente, entonces, las siete estrellas que aparecen en el Primer Templo han sido duplicadas. Hay catorce estrellas (*o pilares*) que representan a la Logia "en el centro", y una Logia de "emulación" que es el tipo de cada Asamblea de Masones, siendo ambas, simbólicamente hablando, concéntricas.

Y este total de catorce se incrementa finalmente a quince; porque cuando los dichos M. M. de Babilonia prosiguen su búsqueda, se topan con algo parecido a la base de un pedestal o columna, que resulta ser mucho más precioso que todos los emblemas que hasta ahora han absorbido sus mentes. Sobre este símbolo único podemos notar tres cosas: hay ciertos caracteres místicos grabados en el pedestal; hay un velo misterioso, y luego, bajo ese velo, el secreto más íntimo del Capítulo.

En la naturaleza, el punto central está ocupado por la estrella polar; y todos los demás orbes del espacio, todo el mundo estelar, gira a su alrededor. Pero el vidente místico mira más profundamente que la creación

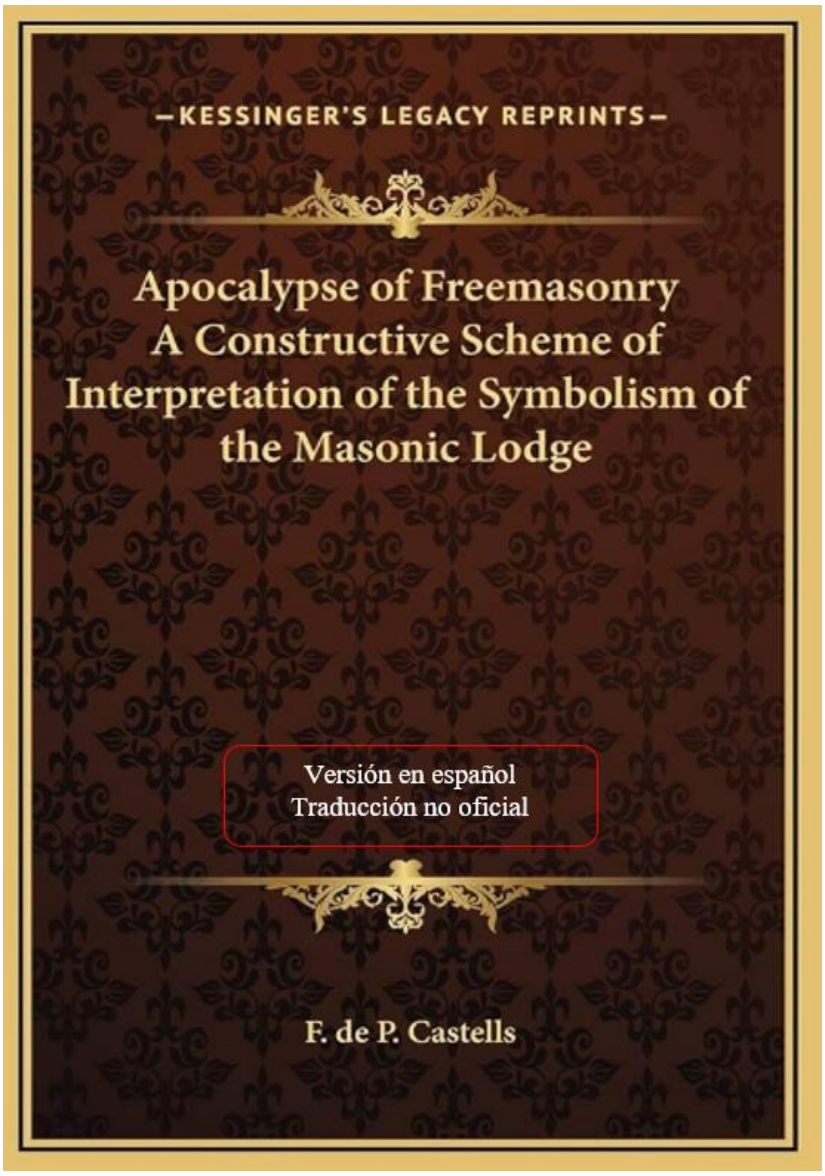
material, y percibe “un punto dentro de un círculo” que es invisible, inmaterial y divino. En sus esfuerzos por dar expresión a sus ideas, ideará símbolos para esto, pero ese punto dentro de un círculo representa la Realidad Última, y cuando llegamos a ella sentimos que estamos en presencia del Uno Increado.

Por lo tanto, cuando el M.M. ha alcanzado este conocimiento, se le despoja de sus atavíos y se le concede el estatus que le da derecho a “la plena participación de nuestros Misterios”.

Próximo número: El apocalipsis de la masoneria (III)

Sobre el autor

Revd. F. de P. CASTELLS, A.K.C.
“Integridad Nacional”, Nº 1, y “Union, Nº 2”. Manila, Philippine Islands;
P.M. de la “Lullingstone Lodge” Nº. 1837,Wilmington



El simbolismo de la masonería

(Parte 11)

Por el Poderoso Hermano Albert G. Mackey

Continuamos con la publicación de esta importante obra de Albert G. Mackey. Este mes podréis leer los capítulos XXVII y XXVIII. Disfrutadlos.

XXVII - La leyenda del tercer grado

El más importante y significativo de los símbolos legendarios de la masonería es, por supuesto, el que relata el destino de Hiram Abif, generalmente llamado, *"con el propósito de la excelencia*", Leyenda del Tercer Grado.

El primer registro escrito que pude encontrar de esta leyenda es de la segunda edición de las Constituciones de Anderson, publicadas en 1738:

> *"Este (el templo) se completó en el corto espacio de tiempo de siete años y seis meses, para asombro de todos; cuando la Fraternidad celebró la cresta con gran alegría. Pero la alegría pronto fue interrumpida por la repentina muerte de su gran y querido maestro, Hiram Abif, quien fue enterrado dignamente en la Logia cerca del templo, según la antigua costumbre.*[1] *"*

En la siguiente edición de la misma obra, publicada en 1756, se relatan pocas circunstancias adicionales, como la presencia del rey Salomón muy triste, y el hecho de que el rey de Israel *"ordenó que su funeral se llevara a cabo con gran solemnidad y decencia*[2]". Con estas excepciones y por las citas de los mismos pasajes hechas por autores posteriores, la narración nunca fue registrada, fue transmitida, de época en época, a través de la tradición oral.

La leyenda fue considerada de tal importancia que su simbolismo se ha conservado en todos los ritos masónicos. No importa qué modificaciones o alteraciones haya sufrido el sistema general, no importa cuánto el ingenio o la imaginación de los fundadores de los ritos hayan pervertido o corrompido otros símbolos, aboliendo lo viejo y reemplazando lo nuevo, la leyenda del Constructor del Templo siempre ha permanecido intacta, para presentarse en toda la integridad de su antigua forma mítica.

¿Cuál es, entonces, el significado de este símbolo, tan importante y tan extendido? ¿Qué interpretación daremos a lo que será relatado y aceptado en todo el mundo? ¿Cómo es que esto se ha conectado íntimamente con la masonería para constituir, aparentemente, una parte de su verdadera esencia, y siempre ha sido inseparable de ella?

Para responder satisfactoriamente a estas preguntas es necesario rastrear, en una breve investigación, el origen remoto de la institución de la masonería y su conexión con los antiguos sistemas de iniciación.

El gran objeto de todos los ritos y misterios que constituyen la *"masonería espuria*" de la antigüedad era enseñar la doctrina para consolidar la inmortalidad del alma[3]. Este dogma, que brilla como un faro de luz casi solitario en la oscuridad que rodea la oscuridad pagana, ciertamente recibió del pueblo o del antiguo clero[4]

[1] Anderson's Constitutions, 2ª ed. 1738, p. 14.

[2] Anderson's Constitutions, 3ª ed. 1756, p. 24.

[3] "Las doctrinas ocultas de la unidad de la Deidad y la inmortalidad del alma estaban originalmente en todos los Misterios, incluso los de Cupido y Baco." – WARBURTON, Anécdotas de Spence, p. 309.

[4] "La interpretación alegórica de los mitos ha sido vinculada, por varios eruditos experimentados, especialmente por Creuzer, a la hipótesis de un antiguo grupo de sacerdotes altamente educados, que se originaron tanto en Egipto como en Oriente, y que comunicaron a las religiones griegas rudas y bárbaras el conocimiento físico e histórico bajo el velo de los símbolos". vol. I. Cap. XVI, pág. 579. Chevalier Ramsay corrobora esta teoría: "Las huellas de las verdades más sublimes se encuentran en los sabios de todas las naciones, tiempos y religiones, tanto sagradas como profanas, y estas huellas son emanaciones de la tradición antediluviana

lo que se llamó el sistema de "*Francmasonería Pura"*, y entre el cual probablemente existió solo en forma de una proposición abstracta o una tradición simple y sin adornos. Pero en las mentes más lujuriosas de los filósofos paganos y místicos, la idea, cuando se presenta a los iniciados en sus Misterios, siempre se ha transmitido en forma de una representación escénica[5]. La influencia, también, de la antigua adoración sabea del sol y los cuerpos celestes, en la que se adoraba la órbita solar, en su resurrección cada mañana, y en la aparente muerte de su puesta por la tarde, hizo que el sol naciente fuera adoptado en la mayoría de los misterios antiguos como símbolo de la regeneración del alma.

Luego, en los Misterios egipcios, encontramos una representación de la muerte y posterior regeneración de Osiris; en los fenicios, de Adonis; en los sirios, de Dioniso; En todos los misterios, el aparato escénico de iniciación pretendía adoctrinar al candidato al dogma de una vida futura.

Baste aquí referirse sólo al hecho de que, a través de la ayuda de los obreros de Tiro en el templo del rey Salomón, las ramas espurias y puras del sistema masónico se unieron en Jerusalén, y que el mismo método de representación escénica de la masonería pura fue adoptado por la masonería espuria, y que la narrativa del constructor del templo fue reemplazada por la de Dioniso, el peculiar mito de los misterios practicados por los trabajadores de Tiro.

La idea de ser comunicada en el mito de los antiguos Misterios era la misma que se transmite hoy en la leyenda masónica del Tercer Grado.

Hiram Abif es, en el sistema masónico, un símbolo de la naturaleza humana, de acuerdo con el desarrollo en esta vida y en la vida venidera; Así, mientras que el templo era, como he mostrado hasta ahora, el símbolo visible del mundo, su constructor se convirtió en el símbolo mítico del hombre, el habitante y el trabajador de ese mundo.

Ahora, ¿no será evidente el mismo simbolismo para cada mente reflexiva?

El hombre, emprendiendo el camino de la vida, con facultades y poderes adecuados gracias al ejercicio adecuado de sus obligaciones y a cuyo desempeño ha sido llamado, podrá permanecer hábil si es *"un trabajador curioso y perceptivo*"[6] en todos los propósitos morales e intelectuales (y es solo este tipo de hombre que simboliza el constructor del templo). Dentro de la comprensión de su realización, el conocimiento de toda la verdad divina le fue impartido como una reliquia familiar de su raza, lo que le permitió observar, con rostro exaltado, las alturas[7]; cuya verdad divina está simbolizada por la *Palabra*.

---

y de Noé, de cierta manera distintas y edulcoradas". – Principios filosóficos de la religión natural y revelada en un orden geométrico, vol. 1, p. IV.

[5] Hay abundante evidencia en todos los escritores antiguos y modernos sobre los Misterios. Apuleyo describe cuidadosamente su iniciación en los Misterios de Isis: "Me acerqué a los confines de la muerte, y al pisar el umbral de Proserpina, regresé de allí, renacido por todos los elementos. A medianoche vi el sol brillar con su luz radiante; Sentí la presencia de los demonios abajo y los dioses del cielo, me acerqué a ellos y los adoré". Lib. VI. El contexto muestra que esta narrativa se ha desprendido de una representación escénica

[6] Aish hakam iodea binah, "un hombre astuto, imbuido de entendimiento", es la descripción dada por el rey de Tiro de Hiram Abif. Véase 2 Crón. II. 13. No hace falta decir que "astucia" es una antigua palabra sajona que significa hábil.

[7] Pronaque spectent animalia cætera terram;
Os homini sublime dedit: coelumque tueri
Jussit, et erectos ad sidera tollere vultus.
Ovidio, Met. I. 84.

"Así que a medida que la creación cambia, se inclinó.
Su vista, y su madre terrenal cultivada,
El hombre levantó la vista y con los ojos levantados
Contempló sus propios cielos hereditarios".

Luego, armado con la palabra de vida, ocupa su tiempo con la construcción de un templo espiritual, y viaja interiormente para obtener la liberación de todas sus obligaciones, poniendo sus designios en la tabla de delinear el futuro e invocar la asistencia y guía de Dios.

Sin embargo, ¿tu camino siempre estará lleno de prados floridos y callejones agradables? ¿No habrá ningún enemigo oculto que obstruya tu progreso? ¿Será todo lo que tiene ante él claro y tranquilo, puntuado por el alegre resplandor del sol y los refrescantes céfiros? ¡Oh, Dios, no tanto! *"El hombre nació para los problemas, como los arbustos vuelan hacia arriba*". En la verdadera *"puerta de la vida*", como los orientalistas llamaban bellamente a las diferentes edades, está rodeado de peligro. Las tentaciones seducen su juventud, las desgracias oscurecen el camino de su madurez y su vejez está llena de enfermedades y dolencias. Vestido con la armadura de la virtud, puede resistir la tentación; puede dejar de lado la desgracia y elevarse triunfalmente por encima de ella; pero al final el horrendo y más inexorable enemigo de su raza debe finalmente retirarse; y destrozado por la muerte, se postra en la tumba, *y es enterrado en los escombros* de su pecado y su fragilidad humana.

En la masonería esto fue llamado el *afanismo*[8] de los antiguos misterios. La enseñanza de la amarga pero necesaria lección de la muerte. El alma viviente, como el cuerpo sin vida que la envolvía, desapareció y *no se pudo encontrar en ninguna parte*. ¡Todo es oscuridad, confusión y desesperación! La Verdad divina, *la palabra*, se perderá por un tiempo, y el Maestro Masón ahora puede decir, en el lenguaje de Hutchinson: *"Yo preparo mi tumba. Hago mi tumba en la contaminación de la tierra. Estoy bajo la sombra de la muerte*".

Pero si el simbolismo mítico terminase aquí, con esta lección de muerte, entonces la enseñanza sería incompleta, lo que podría ser vano e inútil – y además, sería corrupto y pernicioso – mas debería detenerse un poco ante la conciencia y el instinto innato para otra existencia. Así, las otras partes de la leyenda pretenden transmitir el sublime simbolismo de una resurrección de la tumba y un nuevo nacimiento a una vida futura. El descubrimiento del cuerpo, que en las iniciaciones de los antiguos misterios se llamaba *eurese*[9], y su traslado a un lugar honorable y sagrado dentro del recinto del templo, de la tumba sucia a la que fue arrastrado, simbolizan profunda y bellamente la gran verdad, cuyo descubrimiento fue objeto de todas las iniciaciones antiguas, porque es casi el diseño completo de la masonería. Cuando el hombre ha pasado por las puertas de la vida y se ha retirado al decreto inexorable de la muerte, entonces debe (no en el ritual descrito de una Logia terrenal, sino en la realidad de una Logia eterna cuyo antiguo no es más que un antitipo) ser elevado, en la palabra del Gran Maestro del Universo, de tiempo a la eternidad; de la tumba de la corrupción a las cámaras de la esperanza; de las tinieblas de la muerte a los rayos celestiales de la vida; y que su espíritu incorpóreo se transmita tan cerca del lugar santísimo de la presencia divina como la humanidad siempre puede acercarse a Dios.

Así concibo ser la verdadera interpretación del simbolismo de la leyenda del Tercer Grado.

Se dice que esta historia mística del constructor del templo fue universal en todas las naciones y ritos, y que en ninguna parte y en ningún momento, por alteración o adición, adquirió una forma esencialmente nueva o diferente; el mito siempre ha permanecido igual.

Sin embargo, no sucede así con su interpretación. La que acabo de dar, por ejemplo, y que concibo como correcta, ha sido bastante adoptada por los masones de mi país. Pero en otros lugares, y por varios escritores, han surgido otras interpretaciones muy diferentes en su carácter, aunque siempre manteniendo la idea general de una resurrección o regeneración, o de una restauración de algo que pertenece a una esfera o función inferior a una superior.

[8] "Ἀφανισμὸς, desaparición, destrucción, maldición, muerte, de ἀφανίζω, quitar de la vista, ocultar". Lex.
[9] "Εὕρεσις, un descubrimiento, invención, descubrimiento." – Schrevel. Lex.

Así, algunos de estos escritores continentales asumieron que el mito era un símbolo de la destrucción de la Orden Templaria, considerando que la restauración de la riqueza y las dignidades originales estaba proféticamente simbolizada.

En algunos de los grados altamente filosóficos se enseña que toda la leyenda se refiere a los sufrimientos y la muerte, con la posterior resurrección de Cristo[10].

Hutchinson, que tuvo el honor de ser el primer escritor filosófico sobre la masonería en Inglaterra, supone que tenía la intención de encarnar la idea de la decadencia de la religión judía, y el reemplazo por el cristiano sobre sus ruinas[11].

El Dr. Oliver, *clarum et venerabile nomen*, cree que la leyenda proviene del asesinato de Abel por Caín, y que simbólicamente se refiere a la muerte universal de nuestra raza a través de Adán, y la resurrección del Redentor[12], según la expresión del apóstol: *"Como en Adán todos vivimos, así en Cristo vivimos todos*".

Ragon hace de Hiram un símbolo del sol robado de sus vigorosos rayos y poder fructífero por los tres meses de invierno, y de su restauración al calor generativo en la temporada de primavera[13].

Finalmente, Des Etangs, adoptando, en parte, la interpretación de Ragon, agrega otra lectura, que él llama el simbolismo moral de la leyenda, y supone que Hiram no es más que la razón eterna cuyos enemigos son los vicios que desprecian y destruyen a la humanidad.[14]

A cada una de estas interpretaciones me parece que hay objeciones importantes, aunque quizás para algunas menos que para otras.

Para aquellos que buscan una interpretación astronómica de la leyenda, cuyos cambios anuales del Sol están simbolizados, con el paso del tiempo, la ingenuidad con la que exhiben su argumento solo puede ser admirada, entonces es evidente que por esta interpretación rechazan todo el desarrollo religioso adquirido por la masonería en épocas pasadas y recurren a la corrupción y perversión del sabeanismo del que fue objeto, incluso en la masonería espuria de la antigüedad, para rescatar a sus discípulos.

La interpretación templaria del mito debe descartarse inmediatamente si evitamos las dificultades del anacronismo, a menos que neguemos la existencia de la leyenda antes de la abolición de la Orden de los Caballeros Templarios, y que esta negación fue fatal para la antigüedad de la masonería.[15]

---

[10] Un escritor francés del último siglo, hablando del grado de "Most Perfect Master", dice: "Es aquí donde realmente vemos que Hiram era solo el tipo de Jesucristo, que el templo y los otros símbolos masónicos son alegorías relacionadas con la Iglesia, la Fe y la buena moral". – Origem e Objeto da Franco-Maçonaria, por F.B. Paris, 1774.

[11] "Este mandato nuestro es una contradicción positiva con la ceguera y la infidelidad judías, y da testimonio de nuestra fe con respecto a la resurrección del cuerpo". – HUTCHINSON, Espíritu de la Francmasonería, leit. IX. pág. 101. - La lectura completa se ocupa de avanzar y apoyar su peculiar teoría.

[12] "Por lo tanto, parece que la referencia histórica de la leyenda de la masonería especulativa, en todas las épocas del mundo, fue a nuestra muerte en Adán y la vida en Cristo. ¿Cuál fue, entonces, el origen de nuestra tradición? O, en otras palabras, ¿se refería la leyenda de iniciación a antes del diluvio? Lo considero la ofrenda y el asesinato de Abel por su hermano Caín; la fuga del asesino; el descubrimiento del cuerpo por sus padres desconsolados, y su posterior entierro, bajo cierta creencia de su resurrección final de entre los muertos, y la detección y castigo de Caín por venganza divina."—OLIVER, Historical Landmarks of Freemasonry, vol. II. p. 171.

[13] "Por lo tanto, el rango de Maestro nos remontará alegremente la muerte de la luz divina, muriendo en invierno para reaparecer y resucitar en primavera". – RAGON, Cours Philos. e Interp. del Init. pág. 158.

[14] "En el orden moral, Hiram no es más que la razón eterna, por la cual todo está equilibrado, regulado, preservado." – DES ETANGS, Masonic Works, p. 90.

[15] Con el mismo argumento satisfaco la hipótesis de que Hiram era el representante de Carlos I de Inglaterra, una hipótesis ahora tan generalmente abandonada, que no me pareció importante informar en el texto.

Con respecto a la adopción de la referencia cristiana, Hutchinson, y después de él Oliver, profundamente filosóficas son las especulaciones masónicas de ambos que han incurrido, me avergüenza creer, en un gran error al llamar al grado de Gran Maestro de una institución cristiana. Es cierto que él engloba dentro de su esquema las grandes verdades del cristianismo sobre el tema de la inmortalidad del alma y la resurrección del cuerpo, pero esto debe presumirse, porque la masonería es verdadera, y el cristianismo también, y toda verdad debe ser idéntica. Pero el origen de cada doctrina es diferente; Sus historias se parecen entre sí. La institución de la masonería precedió al advenimiento del cristianismo. Sus símbolos y leyendas derivan del templo de Salomón y de las personas que los precedieron. Su religión proviene del antiguo clero. Su fe temprana vino de Noé y sus descendientes inmediatos. Si la masonería era simplemente una institución, judíos y musulmanes, brahmanes y budistas no compartían conscientemente su iluminación; Pero su universalidad es su ostentación. Los ciudadanos de todas las naciones pueden conversar en sus propios idiomas; Su altar permite que los hombres de todas las religiones se arrodillen, y a este credo pueden contribuir discípulos de todas las religiones.

Aunque no se puede negar, desde el advenimiento del cristianismo un elemento cristiano ha sido casi imperceptiblemente infundido en el sistema masónico, al menos entre los masones cristianos. Sucedió por necesidad, porque es una tendencia de toda religión predominante extender sus influencias a lo que la rodea, o está a punto de rodearla, ya sea religiosa, política o social. El fenómeno surge de una necesidad del corazón humano. Para el hombre profundamente imbuido del espíritu de su religión, hay un deseo casi inconsciente de acomodar y adaptar todos los negocios y distracciones de la vida, los trabajos y trabajos de su existencia diaria, a la fe que mora en su alma.

Al reconocer y apreciar justamente las grandes doctrinas enseñadas en la masonería, y agradecerles que las doctrinas se han conservado en el núcleo de su antiguo orden en un momento en que eran desconocidas para las diversas naciones vecinas, el masón cristiano todavía está ansioso por imbuirlas de un carácter cristiano, para invertir en ellas, hasta cierto punto, las peculiaridades de su propio credo, y acercar sus propios sentimientos religiosos a la interpretación de su simbolismo.

El sentimiento es instintivo, pertenece a la más noble de las aspiraciones de la naturaleza humana; Por lo tanto, encontramos escritores cristianos masónicos que ceden casi a un exceso injustificado, y por el alcance de sus interpretaciones sectarias, afectan materialmente el carácter cosmopolita de la institución.

Esta tendencia a la cristianización ha sido universal, en algunos casos prevaleció durante un período tan largo que ciertos símbolos y mitos terminaron profunda y perfectamente imbuidos del elemento cristiano que dejó a quienes no penetraron en la causa de esta peculiaridad en la duda de si debían atribuir al símbolo un origen cristiano antiguo o moderno.

Como ilustración de la idea presentada aquí, y como un ejemplo notable del resultado de una interpretación gradualmente cristianizada de un símbolo masónico, me referiré al mito subordinado (subordinado, quiero decir, a la gran leyenda del Constructor) que relata las circunstancias relacionadas con la tumba en *"la ladera de una pequeña montaña cerca del Monte Moriah"*.

Ahora, el mito o leyenda de una tumba y la deducción íntima del simbolismo de la antigua masonería espuria es análogo *al pasto,* la Cámara *o el* ataúd, que se encontraba en el ritual de todos los misterios paganos. En todas estas iniciaciones, el aspirante fue colocado en una celda o en un sillón, en la oscuridad, y por un período diferente, en los diversos ritos, desde los tres días de los misterios griegos hasta los 50 de los persas. Esta celda o sillón, técnicamente llamado *"pasto*", fue adoptado como símbolo del ser cuya muerte, resurrección o apoteosis estaría representada en la leyenda.

El sabio Fabro dice que esta ceremonia era indudablemente la misma que la del descenso al Hades y que cuando el aspirante entraba en la celda mística, era inducido a acostarse en la cama que proyectaba la tumba del Patriarca, o Noé, a quien Fabro se refiere en todos los ritos antiguos. *"Mientras está tendido sobre el sillón sagrado*", continúa observando, *"imita su primer modelo figurativo tardío, se cree que fue envuelto por el*

sueño profundo de la muerte. Su resurrección de la cama fue su restauración a la vida o su regeneración al nuevo mundo". [16]

Ahora es fácil ver cuán fácilmente un simbolismo sería tomado prestado por los masones del templo, e inmediatamente adecuado para *la tumba* en la *ladera de la montaña*. En primer lugar, la interpretación, así como la que la derivó, sería cosmopolita; Esto encajaría exactamente en los dogmas generales de la resurrección del cuerpo y la inmortalidad del alma.

Pero con el advenimiento del cristianismo, el espíritu de la nueva religión se infundió en el antiguo sistema masónico y todo el simbolismo de la tumba se vio afectado. La misma interpretación de una resurrección o restauración a la vida, derivada del antiguo *"pasto*", de hecho se ha conservado; pero los hechos que Cristo mismo promulgó a las multitudes provenían del mismo dogma consolador, y que el Monte Calvario, *"el lugar de una calavera*", era el lugar donde el Redentor, por su propia muerte y resurrección, testificó de la verdad de la doctrina, sugiriendo inmediatamente a los antiguos masones cristianos la idea de cristianizar el antiguo símbolo.

Examinaremos brevemente cómo se desarrolló finalmente esta idea.

En primer lugar, es necesario identificar el punto exacto donde se descubrió la tumba *"recién construida*" en el Monte Calvario, el sitio de la tumba de Cristo. Esto se puede hacer fácilmente mediante pocas pero obvias analogías, que otorgarán, imagino, convicción a cualquier mente pensante.

1. El Monte Calvario era una *pequeña montaña*.[17]
2. Estaba situado en *dirección oeste* en relación con el templo, y *cerca del Monte Moriah*.
3. Estaba situado en el camino directo de Jerusalén a Jope, y por lo tanto es un lugar conveniente donde un *hermano cansado*, viajando por ese camino, *se sentaría a descansar y refrescarse*[18].
4. Estaba *fuera* de la puerta del templo.
5. Se encontraba *en una grieta en la roca*, o cueva, un lugar que posteriormente se convirtió en la tumba de nuestro Señor. Pero rara vez es necesario insistir en esta coincidencia, ya que cada vecindario tiene muchas grietas rocosas, que corresponden a las condiciones de la leyenda masónica.

Al intentar expresar este razonamiento analógico de una manera más expresiva, se observa que si una parte del pueblo saliera del templo de Jerusalén y viajara en dirección oeste hacia el puerto de Jope, el Monte Calvario sería la primera montaña que se encontraría; y posiblemente pudo haber sido utilizado como lugar de entierro, cuyo nombre Gólgota[19] es de gran importancia, podemos suponer que fue el verdadero lugar aludido en el Tercer Grado donde los obreros, en su camino a Jope, descubrieron la acacia de hoja perenne.

---

[16] "La iniciación en los Misterios", dice, "representaba escénicamente al mítico descendiente del Hades y el regreso de ese lugar a la luz del día; por lo que se significó la entrada al Arca y la posterior liberación de su claustro negro. Tales Misterios fueron establecidos en casi todas partes del mundo pagano; y los de Ceres eran sustancialmente los mismos que los de los Or-gias de Adonis, Osiris, Hu, Mitra y Cabiri. Todos ellos igualmente relacionados con la desaparición alegórica, muerte o degradación del patriarca al principio, y con su invención, resurrección o regreso del Hades, en su conclusión. - Origen de la idolatría pagana, Vol. IV. Libro IV. Cap. V. p. 384 – Pero esta teoría arquitectónica, como fue llamada, no encontró la aprobación general de escritores posteriores.

[17] El Monte Calvario es una pequeña montaña o elevación, situada al oeste del Monte Moriah en la que se construyó el Templo de la Mano de Salomón. Originalmente era una colina de notable emisión, pero en los tiempos modernos se redujo en gran medida por las excavaciones realizadas en ella para la construcción de la Iglesia del Santo Sepulcro. Buckingham, en su Palestine, p. 283, dice: "La roca actual, llamada Calvario, que alberga dentro de sí la Iglesia del Santo Sepulcro, contiene marcas, dondequiera que esté indefensa, de haber sido una formación redonda de roca sobre el nivel común de la superficie".

[18] Dr. Beard, en el art. "Gólgota", de Encic. de Lit. de Kitto, razonando de manera similar con respecto al lugar de la crucifixión, y supone que los soldados, temerosos de un motín popular, podrían apresurar el viaje de Jesús al lugar más conveniente para la ejecución, dice: "Entonces el camino a Jope o Damasco sería más conveniente, y probablemente ningún lugar en las cercanías sería tan adecuado como la elevación más baja que contiene el nombre del Calvario".

[19] Algunas suposiciones afirman que el sitio fue llamado así porque era un lugar de ejecución pública. Gulgoleth en hebreo, o gogultho en siríaco, significa una calavera.

Veamos un poco el simbolismo ahora que se ha dibujado la analogía.

El Monte Calvario siempre ha ocupado un lugar importante en la legendaria historia de la masonería, y hay muchas tradiciones interesantes asociadas a él.

Uno de ellos afirma que el Monte Calvario fue el lugar de sepultura de Adán, es decir, la antigua leyenda dice que la causa de la ruina de la humanidad está enterrada en el mismo lugar donde fue enterrado el Salvador del mundo, después de haber sufrido y muerto. Sir R. Torkington, quien publicó una peregrinación a Jerusalén en 1527, dice que *"bajo el Monte Calvario hay otra capilla de Nuestra Señora y de San Juan Evangelista, que se llamaba Gólgota; y allí, justo debajo del ajuste de la cruz, se encontró la cabeza de nuestro patriarca, Adán*[20]". Gólgota significa, en hebreo, *"el sitio de una calavera*"; y puede haber alguna relación entre su tradición y el nombre Gólgota, como dicen los evangelistas, como se conocía el Monte Calvario en el tiempo de Cristo. Calvario y Calvaria tienen el mismo significado en latín.

Otra tradición declara que fue dentro del Monte Calvario que Enoc erigió su bóveda de nueve arcos, y colocó sobre la primera piedra de la Francmasonería el Nombre Inefable, cuya investigación, como símbolo de la verdad divina, es el gran objeto de la Francmasonería Especulativa.

Una tercera tradición detalla el descubrimiento posterior del depósito de Enoc por el rey Salomón mientras excavaba en el Monte Calvario durante la construcción del templo.

En este lugar santificado, Cristo Redentor fue asesinado y sepultado. Y fue allí, también, donde, levantándose al tercer día de la tumba, Cristo demostró la evidencia de la resurrección del cuerpo y la inmortalidad del alma.

Fue allí, también, donde la masonería enseñó la misma gran lección, la misma verdad sublime, cuyo desarrollo evidentemente constituye los designios del Tercer Grado del Gran Maestro.

Hay en las analogías entre los dos sistemas, de la masonería y el cristianismo, una belleza sublime y una maravillosa coincidencia, que debe, en un período anterior, atraer la atención de los masones cristianos.

El Monte Calvario está consagrado al cristiano como el lugar donde su Señor crucificado dio la última gran prueba de la segunda vida, allí donde la doctrina de la resurrección que él había enseñado estaba plenamente establecida. Era su tumba:

"Cuyo cautivo llevó al cautiverio,
El que envela la tumba de la victoria,
Y recibe el golpe de la muerte".

También está consagrado al masón como escenario *de la euresis*, lugar de descubrimiento, donde se siguen de manera profundamente simbólica las mismas doctrinas consolidadas de la resurrección del cuerpo y la inmortalidad del alma.

Estas grandes verdades constituyen la verdadera esencia del cristianismo, diferenciándose y superando todos los sistemas religiosos que lo precedieron; constituyen, también, el fin, el objetivo y la causa de toda la masonería, especialmente del Tercer Grado, cuya peculiar leyenda, simbólicamente considerada, enseña que hay una parte inmortal y mejor en nosotros, que, como emanación del espíritu divino que penetra en toda la naturaleza, no puede morir.

[20] Citado en Oliver, Landmarks, vol. I. p. 587

La identificación del lugar donde se promulgó la verdad divina en ambos sistemas, el cristiano y el masónico, permite una ilustración admirable de la disponibilidad con la que el espíritu religioso del primero puede ser infundido con el simbolismo del segundo. Hutchinson, perfectamente imbuido de estos puntos de vista cristianos de la masonería, consideró la orden de los Maestros Masones como un grado cristiano, y luego cristianizó todo el simbolismo de su historia mítica.

"El Gran Padre de todos, compadeciéndose de sí mismo por las miserias del mundo, envió a su único Hijo, que *era inocente, para enseñar la doctrina de la* salvación, por la cual el hombre fue levantado del pecado a la vida de justicia, desde la tumba de la corrupción hasta la cámara de la esperanza, desde la oscuridad de la desesperación hasta los rayos celestiales de la fe; y no sólo luchando por nuestra redención, sino haciendo con nosotros el pacto de regeneración; cuando nos convertimos en hijos de la Trinidad y herederos de los reinos de los cielos.

"Nosotros, los masones, describiendo el deplorable estado de la religión bajo la ley judía, hablamos por analogía: 'Su tumba ha sido arrancada de la basura y la suciedad del templo, y la acacia retuerce sus ramas sobre sus monumentos; Akakia es la palabra griega para inocencia, o estar libre de pecado; implicando que los pecados y corrupciones de la antigua ley, y los devotos del altar judío, habían ocultado la Religión a aquellos que la buscaban, solo se encontraría donde la inocencia sobreviviera, bajo la bandera del Cordero Divino, y, como nosotros, que debemos profesar distinción por nuestra Acacia, o como verdaderos Acacios en nuestra fe y dogmas religiosos.

La adquisición de la doctrina de la redención se expresa en el carácter típico de Huramen (del griego: lo encontré), y por las aplicaciones de ese nombre a los masones, se da a entender que hemos descubierto el conocimiento de Dios y su salvación, y hemos sido redimidos de la muerte del pecado y la tumba de la contaminación y la injusticia.

Así que el Maestro Masón representa a un hombre que, bajo la doctrina cristiana, es salvado de la tumba de la iniquidad y educado en la fe de la salvación".

Es de esta manera que la masonería, por una especie de proceso inevitable (cuando observamos los sentimientos religiosos de sus intérpretes), ha sido cristianizada por algunos de los escritores más ilustres y versados en ciencia masónica, por hombres competentes como Hutchinson y Oliver en Inglaterra; Harris, Scott, Salem Towne y varios otros en los Estados Unidos.

No cuestiono el sistema cuando la interpretación, aunque no sea detallada, es plausible, consistente y genera los mismos resultados que se obtuvieron en el ejemplo del Monte Calvario: todo lo que he dicho al respecto es que estas interpretaciones son modernas y no pertenecen al sistema antiguo, aunque generalmente se pueden deducir de él.

Pero la antigua interpretación de la leyenda masónica universal, para todos los países y edades, ciertamente entiende que el destino del constructor del templo no es más que un símbolo de la peregrinación del hombre en la tierra, a través de pruebas y tentaciones, a través del pecado y la desgracia, hasta su caída final bajo el aliento de la muerte y su gloriosa resurrección a la vida eterna.

XXVIII - La rama de Acacia

Estrechamente ligada a la leyenda del tercer grado está la mítica historia de la Rama de la Acacia.

No hay símbolo más interesante para el estudiante masónico que la Rama de la Acacia, no solo por su significado peculiar, sino también porque nos introduce en un campo de investigación integral y placentero que abarca el simbolismo de las plantas sagradas. En todos los antiguos sistemas de religión, y en los Misterios de Iniciación, siempre había algunas plantas consagradas, en la mente de los adoradores y participantes, por

un simbolismo peculiar, que gozaba de extraordinaria veneración como emblema sagrado. Luego se usó hiedra en los Misterios de Dioniso, arándanos en los de Ceres, erica en los de Osiris y lechuga en los de Adonis. Volveré sobre este tema abordándolo más a fondo en otro momento de esta investigación..

Antes de comenzar un análisis del simbolismo de la *acacia*, uno debe identificar la verdadera planta que ocupa un lugar tan importante en el ritual de la masonería.

Vale la pena señalar brevemente que es un gran error designar la planta simbólica de la masonería con el nombre de *"Cassia"*, un error que originalmente surgió de un ambiente común a las personas analfabetas que no pronunciaban la letra *a* al comienzo de las palabras. Por ejemplo, escuchamos constantemente[21], en conversaciones entre personas ignorantes, las palabras *potecario y* prendiz *para apotecario* y *aprendiz*, por lo que también es posible encontrar *cassia* utilizada para *acacia* [22]. Desafortunadamente, esta corrupción *de acacia* en *cassia* no siempre se limitó a los analfabetos, sino que se introdujo el uso prolongado de la forma corrupta, en algunos casos, incluso entre algunos de nuestros escritores. Incluso el venerable Oliver, aunque bien familiarizado con el simbolismo de la acacia, y habiendo investigado mucho para escribir, a veces se permitió el uso de la corrupción objetable, influyendo inconscientemente, muy probablemente, en una adopción igualmente frecuente de la forma corrupta de la palabra en las logias inglesas. En los Estados Unidos, muy pocos masones cometen el error de hablar *Cassia*. La enseñanza apropiada de *la acacia* está bien asimilada[23].

La *cassia* de los antiguos era, de hecho, una planta innoble sin significado místico y sin carácter sagrado que nunca fue elevada a una función superior y, como nos informa Virgilio, que no tenía la misma utilidad que otras hierbas del olfato en la composición de una guirnalda:

"... violetas pálidos,
El rubor de la amapola y el eneldo que perfuma la tormenta,
Cassia, Jacinto y Narciso,
Con caléndulas amarillas se llena la diadema".[24]

Alston dice que la "*Cassia lignea de* los antiguos eran las ramas más grandes del árbol de canela, cortadas con la corteza y enviadas a los boticarios; *la cassia imperial*, o Syrinx, *era la misma canela en concha solamente";* pero Ruæus dice que a veces también denotaba lavanda o romero.

En las Escrituras, cassia se menciona solo tres veces[25], dos como una traducción de la palabra hebrea *kiddak* y otra como restitución de *ketzioth*, pero siempre refiriéndose a una planta aromática que formaba algún perfume. Hay, de hecho, fuertes razones para creer que la cassia es solo otro nombre para una preparación cruda de canela, y también se observa que no creció en Palestina, sino que fue importada del Este.

[21] Esta obra, el segundo volumen de la traducción de Albert G. Mackey El simbolismo de la masonería, fue publicada en 1869. Por lo tanto, todas y cada una de las alusiones a la temporalidad se refieren a ese tiempo. (Nota del editor)

[22] La idea de Oliver (Landmarks, II. 149) de que Cassia estaba, desde el año 1730, siendo corrompida en acacia, es contraria a toda experiencia etimológica. Las palabras se corrompen, no por estiramiento, sino por su abreviatura. Los incultos y descuidados siempre son propensos a cortar una sílaba, no a agregar una nueva.

[23] Aunque me sorprendió ver, una o dos veces, la palabra "Cassia" adoptada como el nombre de una Logia. "Canela" o "madera de sándalo" habría sido apropiado para cualquier significado o simbolismo masónico.

[24] Ecólogo. II. 49.

"Pallentes violas et summa papavera carpens,
Narcissum et florem jungit benè olentis anethi:
Tum casia, atque aliis intexens suavibus herbis,
Mollia luteola pingit vaccinia, caltha."

[25] Éxodo. XXX. 24, Ez. XXVII. 9, y Salmos. XLV. 8

La acacia, por el contrario, era estimada con un árbol sagrado. Es la *acacia vera de Tournefort y* la mimosa nilótica de *Linneo*. Floreció en abundancia en las cercanías de Jerusalén[26], donde todavía se puede encontrar, y es familiar para todos nosotros, al menos en sus usos modernos, como el árbol del que se obtiene la goma arábiga..

La acacia, que en las Escrituras siempre se llama *sita*[27] y tiene como plural *sitim*, fue estimada como una madera sagrada entre los hebreos. Con la cual se le mandó a Moisés hacer el tabernáculo, el arca del pacto, la mesa para el pan sagrado y el resto de los muebles sagrados. Isaías, al relatar las promesas de misericordia de Dios a los israelitas a su regreso del cautiverio, les dice que, entre otras cosas, plantará en el bosque, para su alivio y refrigerio, cedro, acacia (o como se le llama en nuestra versión común, el *sita*), abeto y otros árboles.

Lo primero que notamos en el símbolo de la acacia es que siempre ha sido consagrada, entre los otros árboles del bosque, con el propósito de la devoción. Para los judíos, el árbol cuya madera construyó el santuario del tabernáculo y el arca sagrada nunca debe ser visto como más sagrado que los árboles ordinarios. Los primeros masones, por lo tanto, se apropiaron muy naturalmente de esta planta santificada para el mismo propósito sagrado como símbolo que enseña una importante verdad divina en todas las edades venideras.

Habiendo hablado brevemente de la historia natural de esta planta, ahora podemos proceder con el análisis de sus relaciones simbólicas..

En primer lugar, la acacia, en el sistema mítico de la masonería, es predominantemente el símbolo de la *Inmortalidad del Alma*, la importante doctrina que la institución debe enseñar. La naturaleza evanescente de la flor que *"nace y se corta*" nos recuerda la naturaleza transitoria de la vida humana, por lo que la renovación perpetua de la planta de hoja perenne, que siempre parece joven y vigorosa, se compara acertadamente con la vida espiritual cuya alma, liberada de la compañía corruptible del cuerpo, disfrutará de la eterna primavera y la juventud inmortal. En los grandes rituales funerarios de nuestra orden se dice: *"Este árbol de hoja perenne es un emblema de nuestra fe en la inmortalidad del alma. A través de ella se nos recuerda la parte inmortal que llevamos, debemos sobrevivir a la tumba, y nunca, nunca, nunca debemos morir*".

Una vez más, en las oraciones finales de la lectura de Tercer Grado, se repite el mismo sentimiento, y se nos enseña que por la *"ramasimepre verde y perenne*" el masón se fortalece *"con confianza y compostura para buscar una bendita inmortalidad*". Esta interpretación del símbolo es fácil y natural; surge inmediatamente a la mente menos reflexiva, y en consecuencia, de una forma u otra, se encuentra en todas las edades y naciones.

Era una antigua costumbre que aún no ha caído en desuso, los dolientes llevan en los funerales una rama de hoja perenne, generalmente cedro o ciprés, y la depositan en la tumba de los muertos. Según Dalcho[28], los

[26] Oliver dice que "no hay el más mínimo rastro de tal árbol creciendo al norte de Jerusalén" (Landm. II. 136); pero esta declaración es refutada por la autoridad del teniente Lynch, quien la vio florecer en abundancia en Jericó, y aún más al norte. - Exped. al Mar Muerto, p. 262. - El rabino Joseph Schwarz, que es una excelente autoridad, dice: "El árbol de acacia (Sitim), Al Sunt, se encuentra en Palestina de diferentes variedades; Se parece a la morera, alcanza un gran altu-ra, y tiene una madera dura. La goma que se obtiene de ella es goma arábiga." – Geogradia descriptiva y bosquejo histórico de Pa-lestina, p. 308, traducción de Leeser. Phila., 1850. Schwarz se reasentó durante 16 años en Palestina y escribió desde la observación personal. Por lo tanto, el testimonio de Lynch y Schwarz siempre debe establecer la cuestión de la existencia de acacia en Palestina.

[27] Calmet, Parkhurst, Gesenius, Clarke, Shaw y todas las principales autoridades, coinciden en decir que el otzi shittim, o madei-ra sitim del Éxodo, era la acacia común o mimosa nilótica de Linneo.

[28] "La costumbre entre los hebreos surge de esta circunstancia. Según sus leyes, los cuerpos de los muertos no podían ser enterrados en las murallas de la ciudad; y como a los Cohens, o sa-cerdotes, se les prohibió pisar una tumba, fue necesario colocar marcas para que pudieran evitar la situación. La acacia fue utilizada para este propósito." – DALCHO, Oration, p. 27, nota. - Me opongo a la razón señalada por Dalcho; pero de la existencia de la costumbre no puede haber duda, a pesar de la negación o duda del Dr. Oliver. Blount (Viajes en el Levante, p. 197), hablando de las costumbres funerarias judías, "aquellos que colocan una piedra de mármol sobre cualquier [tumba] hacen un agujero de 90 centímetros por 30 de ancho, en el que plantan un árbol de hoja perenne, que parece crecer del cuerpo, y se observa cuidadosamente". Hasselquist (Travels, p. 28) confirma su test-munho. Copié las citas

hebreos siempre plantaban una rama de acacia en la cabeza de la tumba de un amigo fallecido. Potter nos dice que los antiguos griegos *"tenían la costumbre de adornar las tumbas con hierbas*[29] *y flores*", todo tipo de flores púrpuras y blancas se ofrecían a los muertos, pero principalmente amaranto y arándano. El verdadero nombre de la primera planta, que significa *"nunca desvanecerse*", parecía indicar el verdadero significado simbólico del uso, aunque los arqueólogos generalmente asumieron que era solo una demostración de amor por parte de los vivos. Ragon dice que los antiguos reemplazaron la acacia con todas las demás plantas porque creían que era incorruptible y no susceptible a lesiones por los ataques de ningún tipo de insecto u otro animal: simbolizaba la naturaleza incorruptible del alma.

De esta manera, vemos la conveniencia de colocar la rama de acacia, como un emblema de inmortalidad entre los símbolos del tercer grado, donde todas las ceremonias quieren enseñarnos la gran verdad, que *"la vida del hombre, regulada por la moralidad, la fe y la justicia, será recompensada en la última hora por la perspectiva de la alegría eterna*[30]". Entonces, por lo tanto, dice el Dr. Oliver, cuando el Gran Maestre exclama: *"Mi nombre es Acacia*", es equivalente a decir: *"He estado en la tumba, triunfó sobre ella al resucitar de entre los muertos, y al ser regenerado en el proceso, tengo una declaración para una vida duradera*".

La rama de acacia, entonces, en su significado más ordinario, se presenta al Gran Maestre como un símbolo de la inmortalidad del alma, queriendo recordarle, por su naturaleza inmutable y perenne, la mejor parte espiritual dentro de nosotros, que, como emanación del Gran Arquitecto del Universo, nunca puede morir. Siendo el significado más ordinario y aún el más aceptado, también es el más importante; Así, como símbolo peculiar de la inmortalidad, se convierte en el más apropiado para una orden cuyas enseñanzas pretenden enseñar la gran lección de que *"la vida se levanta de la tumba*". Pero secundarias a esta acacia hay dos interpretaciones que vale la pena investigar.

En segundo lugar, entonces, la acacia es un símbolo de la *inocencia*. El simbolismo aquí es de un carácter peculiar e inusual, que no pende sobre ninguna analogía real en la forma o el uso del símbolo con la idea simbolizada, sino simplemente sobre un significado doble o compuesto de la palabra. Porque ακακια, en griego, significa tanto la planta en cuestión como la calidad moral de la inocencia o pureza de vida. En este sentido, el símbolo se refiere a aquel en cuya tumba solitaria se plantó la acacia. Su conducta virtuosa, su integridad de vida y su fidelidad a lo que se le ha confiado siempre se han presentado como normas para el Arte y, en consecuencia, para todos los Grandes Maestros, quienes, por la misma interpretación del símbolo, están invitados a seguir su ejemplo.

Hutchinson, actuando de acuerdo con la tendencia teórica a cristianizar la masonería, cuando llega a este significado del símbolo, amplía la interpretación: "Nosotros, los *masones*, describiendo el deplorable estado de la religión bajo la ley judía, hablamos por medio de analogías: Su tumba ha sido arrancada de la basura y la suciedad del templo, y la *acacia* contorsiona sus ramas sobre sus monumentos; *akakia* es la palabra griega para inocencia, o estar libre de pecado; implicando que los pecados y corrupciones de la antigua ley, y los devotos del altar judío, habían ocultado la Religión del buscador, y solo se encontraría donde la inocencia sobreviviera, y bajo la bandera del Cordero Divino y, como nosotros, profesamos que debemos ser distinguidos por nuestra *Acacia*, o como verdaderos *Acacios* en nuestra fe religiosa y dogmas.[31]"

Entre las naciones de la antigüedad era común simbolizar las virtudes y otras cualidades de la mente por medio de las plantas. En muchos ejemplos el simbolismo se ha perdido entre los modernos, pero en otros se ha conservado, y se entiende bien, incluso hoy en día. Así que la aceituna fue finalmente adoptada como

---

de Brown (Antiquities of the Ju-gods, Vol. II. p. 356), pero verifiqué la referencia a Hasselquist. El trabajo de Blount no pude consultarlo.

[29] Antigüedades de Grecia, p. 569.

[30] Dr. Crucefix, MS., citado por Oliver, Landmarks, II. 2.

[31] Espíritu de la Francmasonería, leit. IX. pág. 99.

símbolo de paz por la razón señalada por Lee: *"este aceite es bastante útil, de una manera u otra, en todas las artes manuales que florecieron principalmente en tiempos de paz*[32]".

El membrillo entre los griegos era el símbolo del amor y la felicidad[33]; por lo tanto, por las leyes de Solón, en los matrimonios atenienses, la novia y el novio debían comer un membrillo juntos.

La palma era el símbolo de la victoria[34]; luego, en las catacumbas de Roma, en el lugar de enterramiento de varios cristianos de la antigüedad, la hoja de palma se encontraba constantemente como emblema del triunfo cristiano sobre el pecado y la muerte.

El romero era un símbolo de recuerdo, por lo que se usaba tanto en bodas como en funerales, el recuerdo del pasado igualmente apropiado para ambos ritos[35].

El perejil fue consagrado al dolor; así todos los griegos adornaron sus tumbas con él; y se usó para coronar a los conquistadores en los juegos de Nemea, que tenían el carácter de un funeral[36].

Pero no hay necesidad de multiplicar los ejemplos de este simbolismo. Al adoptar la acacia como símbolo de inocencia, la masonería simplemente extendió el principio de un uso antiguo y universal, que luego se consagró a plantas específicas, a un significado místico para representar virtudes particulares.

Finalmente, la acacia es considerada un símbolo de *Iniciación*. Esto se debe al gran interés en estas interpretaciones, y sin embargo, teníamos todas las razones para creer, porque es el primer y original símbolo, los otros serían solo secundarios. Esto nos llevó de inmediato a la investigación del hecho significativo al que ya he aludido, que en todas las iniciaciones antiguas y en los misterios religiosos había alguna planta, peculiar de cada una, que estaba consagrada por su propio significado esotérico, y que ocupaba una posición importante en la celebración de los ritos; Entonces la planta, cualquiera que sea, por su uso constante y prominente en las ceremonias de iniciación, llegó a ser adoptada como símbolo de esa iniciación.

Una referencia a algunas de estas *plantas sagradas*, porque ese era el carácter que asumían, y una investigación de su simbolismo, en relación con el tema de este artículo, podría no ser interesante o útil. En los Misterios de Adonis, que se originaron en Fenicia, y más tarde fueron transferidos a Grecia, se representaron su muerte y resurrección. Una parte de la leyenda que acompaña a estos misterios cuenta que cuando Adonis fue asesinado por un cerdo, Venus puso su cuerpo sobre una cama de lechuga. En recuerdo de este supuesto

[32] Templo de Salomón, cap. IX. p. 233.

[33] Es probable que el membrillo derivara de este simbolismo, como la acacia, de su nombre; Porque parece haber alguna conexión entre la palabra griega χυδώνιος, que significa un membrillo, y el participio χυδίων, que significa regocijarse, exaltar. Pero esta debe haber sido una idea que ocurrió más tarde, ya que el nombre se deriva de Sidón, en Creta, de cuya isla es nativo el membrillo.

[34] Despis, hablando de la palmera como un emblema de victoria, dice (Comentario. en Horac. Od. I. I. 5), "Palma verò signum victoriae passim apud omnes statuitur, ex Plutarcho, propterea quod ea est ejus natura ligni, ut urgentibus opprimentibusque minimè cedat. Unde est illud Alciati epigramma, 'Nititur in pondus palma, et consurgit in altum: Quoque magis premitur, hoc magè tollit onus.'"

Es en el octavo libro de su Simposio que Plutarco declara la peculiar pro-piedade de la palmera para resistir la opresión de cualquier sobrepeso y levantarse contra ella, por lo que fue adoptada como un símbolo de victoria. Cowley también alude a esto en su Davideis. "Él sabe bien cómo las palmeras son estimuladas por el opresor victorioso y el premio sagrado de la victoria".

[35] "Se creía que el romero fortalecía la memoria y no se llevaba a los funerales, sino que se usaba en bodas". – STEEVENS, Notas sobre Hamlet, a. IV. s. 5. - Douce (Shakespeare's Illustrations, I. 345) trae la siguiente canción antigua como referencia a este tema:

"El romero es para el recuerdo
Entre nosotros día y noche,
Ojalá siempre pudiera tener
Tú presentes en mi visión".

[36] Santa Cruz (Recherches sur les Mystères, I. 56) dice que en los Misterios de Samotracia estaba prohibido poner perejil sobre la mesa, porque, según los mistagogos, sería producido por la sangre de Cadmilus, que fue asesinado por sus hermanos.

hecho, el primer día de celebración, cuando tuvieron lugar los ritos funerarios, se llevaron en procesión lechugas *recién plantadas* en hileras de tierra. La lechuga se convirtió en la planta sagrada de Adonia, o los Misterios Adónicos.

El loto era la planta sagrada de los ritos brahmánicos de la India, y se consideraba el símbolo de su trinidad elemental (tierra, agua y aire) porque, como planta acuática, derivaba su alimento de todos estos elementos combinados, sus raíces se plantaban en la tierra, su tallo se elevaba por el agua y sus hojas estaban expuestas al aire[37]. Los egipcios, que basaron gran parte de sus ritos religiosos en Oriente, adoptaron el loto, que también era originario de su país, como planta mística, y lo convirtieron en un símbolo de su iniciación, o el nacimiento de su luz celestial. Champollion generalmente observa que en los monumentos egipcios había una representación del dios Phre, o el sol, como si hubiera nacido dentro del cáliz expandido del loto. El loto tiene una flor similar a la de la amapola, aunque con hojas anchas en forma de lengua flota en la superficie del agua. Como los egipcios observaron que la planta se abría cuando salía el sol y se cerraba cuando se ponía, la adoptaron como símbolo de esta estrella; Como la estrella luminosa era el principal objeto de culto popular, el loto se convirtió en todos sus ritos en una planta consagrada y mística.

Los egipcios también seleccionaron la erica[38], o brezo, como una planta sagrada. El origen de la consagración de esta planta nos presenta una singular coincidencia, que será particularmente interesante para el estudiante masónico. Hemos sido informados por una leyenda de los misterios de Osiris, relatando que Isis, cuando buscaba el cuerpo de su marido asesinado, lo descubrió enterrado en la ladera de una montaña, cerca de una erica, o brezo, lo vio crecer; Y después de la recuperación del cuerpo y resurrección del dios, cuando estableció los misterios para conmemorar su pérdida y su recuperación, adoptó la Erica como planta sagrada,[39] en recuerdo de esto señaló el lugar donde se escondían los restos de Osiris[40].

O *visco* era a planta sagrada do Druidismo. Seu caráter consagrado derivou de uma lenda da mitologia escandinava, e é relatada no Edda, ou livros sagrados. O deus Balder, filho de Odin, sonhou que estava correndo perigo de morrer, então Friga, sua mãe, exigiu um juramento de todas as criaturas dos reinos animal, vegetal e mineral, afirmando que elas não causariam mal ao filho dela. Como o visco, de tamanho insignificante e frágil, foi negligenciado, dele nenhum juramento de imunidade se pediu. Lok, o gênio do mal, ou deus da Escuridão, tomando conhecimento do fato, colocou uma flecha feita de visco nas mãos de Holder, o irmão cego de Balder, num determinado dia em que os deuses estavam atirando nele por esporte, e se surpreendeu com a inabilidade em feri-lo com quaisquer armas com que o atacassem. Mas, ao ser atingido com uma flecha de visco, ela infligiu-lhe feridas fatais, e Balder morreu.

Después de que el muérdago fue venerado como una planta sagrada, consagrada a los poderes de la oscuridad, se convirtió en un rito importante entre los druidas que anualmente iban al bosque en busca de ella, cuando se encontraban, eran cortadas por el archidruida, y sus partes, después de un sacrificio solemne, se distribuían entre la gente. Clavel[41] muy ingeniosamente señala que es evidente en la referencia a la leyenda cómo Balder simbolizaba al dios sol, y Lok la Oscuridad, la búsqueda del muérdago tenía la intención de

[37] "Los hindúes", dice Faber, "representan su loto mundano, con cuatro hojas anchas y cuatro hojas pequeñas colocadas alternativamente, mientras que del centro de las flores surge una protuberancia. La copa circular formada por las ocho hojas se considera un símbolo de la tierra, flotando en la superficie del océano, y que consta de cuatro amplios continentes y cuatro islas intermedias más pequeñas; mientras que la protuberancia central es vista por ellos como la representación de su sagrado Menú del Monte." – Comunicación al Gento. Mag. vol. LXXXVI. pág. 408.

[38] La erica arborea o árbol pagano.

[39] Ragon luego alude a su evento místico: "Isis encontró el cuerpo de Osiris en las cercanías de Biblos, y cerca de una meseta alta llamada erica. Abrumada por el dolor, se sentó a orillas de una fuente, cuyas aguas brotaban de una roca. Esta roca es la pequeña montaña mencionada en el ritual; el éri-ca fue reemplazado por la acacia, y el luto de Isis fue cambiado por el de los compañeros." – Cours des Initiations, p. 151.

[40] Es singular, y tal vez significativo, que la palabra eriko, en griego, ἐρίχω, de la que probablemente derivó erica, significa romper en pedazos, mutilar.

[41] Historia pintoresca de las religiones, t. I. p. 217.

privar al dios de la Oscuridad del poder de destruir al dios de la Luz. Y la distribución de los fragmentos de muérdago entre sus devotos adoradores fue para asegurarles que a partir de ese momento se evitaría un intento similar por parte del Lok, por lo que se vio privado de los medios para llevar a cabo sus designios[42].

El *arándano* jugó el mismo papel simbólico en los Misterios de Grecia que el loto en Egipto, o el muérdago entre los druidas. El candidato, en estas iniciaciones, fue coronado con arándano, porque, según la teología popular, el arándano estaba consagrado a Proserpina, la diosa de la vida futura. Todo erudito clásico recordará la rama de oro que Eneas recibió de Sibila antes de continuar su viaje a las regiones infernales[43] , un viaje que ahora se admite universalmente como una representación mítica de las ceremonias de iniciación.

En todos los misterios antiguos, mientras que la planta sagrada era un símbolo de iniciación, la iniciación misma era un símbolo de la resurrección a una vida futura y la inmortalidad del alma. Desde este punto de vista, la masonería está para nosotros en el lugar de las antiguas iniciaciones, y la acacia es reemplazada por loto, erica, hiedra, muérdago y arándano. La lección de sabiduría es la misma; la forma de transmitir todo esto ha cambiado.

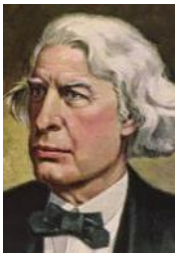
Volviendo, pues, a la acacia, entendemos que nos trae tres explicaciones. Es un símbolo de inmortalidad, inocencia e iniciación. Pero los tres significados están estrechamente relacionados, y esta conexión debe ser observada, si queremos obtener una interpretación justa del símbolo. Luego, en este único símbolo, aprendemos que en la iniciación de la vida, de la cual la iniciación en el tercer grado es simplemente emblemática, la inocencia debe, por un tiempo, permanecer en la tumba, pero luego ser llamada, por la palabra del Gran Maestro del Universo, a una bendita inmortalidad. Combinado con el recuerdo del lugar donde se plantó la rama de acacia, y que hasta ahora he demostrado que es el Monte Calvario, el lugar de sepultura *de Aquel que* "*trajo vida e inmortalidad a la luz*", y que, en la masonería cristiana, es designado por las Escrituras como el *"león de la tribu de Judá*", vale la pena recordar, también, que en el misterio de su muerte, La madera de la cruz reemplaza a la acacia, y con este pequeño y aparentemente insignificante símbolo, verdadera y realmente el más importante y significativo en la ciencia masónica, tenemos una hermosa sugerencia de todos los misterios de la vida y la muerte, del tiempo y la eternidad, del presente y del futuro. Por lo tanto, leer (y por lo tanto todos nuestros símbolos deben ser leídos) la masonería demuestra algo más a los discípulos que un mero grupo social o una asociación caritativa. Se convierte en una *"linterna a nuestros pies*", cuya luz espiritual brilla bajo la oscuridad del lecho de muerte y disipa las sombras oscuras de la tumba.

Próximo número: El simbolismo de la masonería (Parte 12) - Capítulos XXIX y XXX .

El Autor

Albert Gallatin. Mackey

12 de Marzo de 1807 (Charleston, Carolina del Sur) – 20 de Junio de 1881 (Old Point Comfort, Virgina)

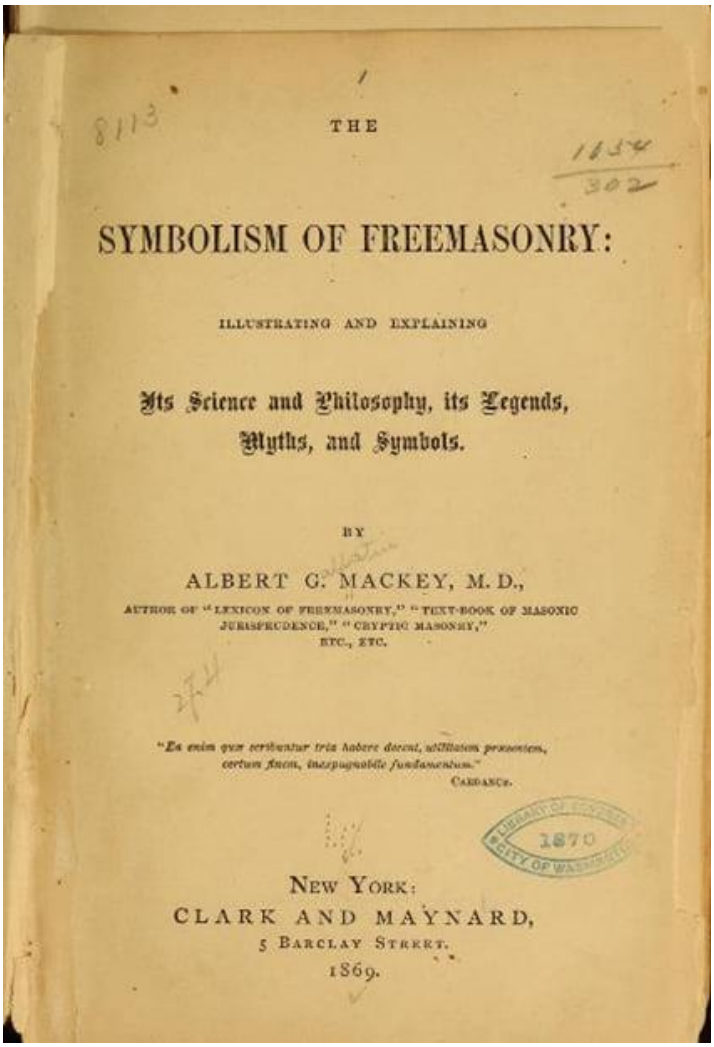


Era el menor de los hijos del Dr. Jhon Mackey, un médico, editor y profesor quien publica también el periódico *El Investigador* de 1812 a 1817. Albert Mackey después de enseñar por tiempo siguió los pasos de su padre y asistió al Colegio Médico de Carolina del Sur en Charleston en donde se graduó en 1832. Ejerció la medicina en Charleston y llegó a ser profesor del Colegio Médico, pero en 1854 su creciente interés en la Francmasonería lo impulsó a abandonar el ejercicio médico y a dedicar sus energías a sus actividades masónicas.

[42] Según Toland (Obras, I. 74), el festival de buscar, cortar y consagrar el muérdago se celebraba el 10 de marzo, o el día de Año Nuevo. "Esta", dice, "es la ceremonia a la que Virgilio se refiere, por su rama de oro, en el sexto libro de la Eneida". No hay duda al respecto, ya que todas las plantas sagradas tenían un origen común en alguna idea simbólica antigua y general.

[43] "Bajo esta rama figura la corona del arándano, con la que el iniciado fue coronado en la celebración de los Misterios." – WAR-BURTON, Divine Power of Attorney, vol. I. p. 299.

Mackey eventualmente llegó a ser el Gran Secretario de la Gran Logia, Alto Gran Presbítero del Gran Capitulo, Gran Maestro del Gran Consejo y General Gran Alto Presbítero del Gran Capitulo General de los Estados Unidos. La última década de su vida transcurrió en Washington D.C. en donde se dedicó a continuar su trabajo como secretario general del Supremo Consejo del Grado 33.



THE

SYMBOLISM OF FREEMASONRY:

ILLUSTRATING AND EXPLAINING

Its Science and Philosophy, its Legends, Myths, and Symbols.

BY

ALBERT G. MACKEY, M. D.,

AUTHOR OF "LEXICON OF FREEMASONRY," "TEXT-BOOK OF MASONIC JURISPRUDENCE," "CRYPTIC MASONRY," ETC., ETC.

"Ea enim quæ scribuntur tria habere debent, utilitatem præsentem, certum finem, inexpugnabile fundamentum."

CARDANUS.

NEW YORK:
CLARK AND MAYNARD,
5 BARCLAY STREET.
1869.

Facsimil – Propiedad de la Librería del Congreso de los EEUU

Sociedades iniciáticas - VII

Las guildas y los masones operativos
Los templarios

Por el V.·.H.·. Herbert Oré Belsuzarri

Continuamos con la publicación por entregas de esta interesante obra del nuestro hermano, en el Oriente Eterno, Herbert Oré Belsuzarri. A buen seguro que se alegrará de que la Luz de su intelecto se difunta entre todos los que nos leen, allá desde donde se encuentra.

Las guildas y los masones operativos.

Unos y otros, arquitectos, albañiles y obreros de otras especialidades relacionadas con la construcción, sometidos a las tiranías de los Monarcas y Señores Feudales, no encontraron otro medio para protegerse del poder absolutista que el de asociarse estrecha y fraternalmente, comprometiéndose a guardar el secreto de su asociación y primordialmente el de sus conocimientos del arte de construir. Una vez asociados, y a fin de mantenerse a salvo de las miradas y oídos indiscretos, tenían sus reuniones en pequeños edificios anexos que construían cerca del edificio principal en el que estaban trabajando. Por otra parte el arte de construir exigía el conocimiento extenso y complejo de las leyes de la geometría, la ciencia de los números, los cánones de la escultura y arquitectura, que entraban en la categoría de las llamadas Artes Libres las cuales exigían para la época amplios conocimientos técnicos. Fue así como las reuniones de esos Masones Operativos en esos edificios llamados Logias en italiano, palabra que aparece en el siglo XII, Hütte en alemán, tenían como objeto cambiar impresiones sobre el trabajo y otras cuestiones que afectaran su vida profesional. Los miembros pertenecientes a esta Logias, por razones de su trabajo, debían trasladarse continuamente a diferentes ciudades por motivos de su trabajo de constructores de aquí nació la necesidad de ciertos símbolos, que les servía para comunicarse entre sí y para servirles de pasaporte profesional y cuyos secretos guardan celosamente, de manera que nadie se enterara de su verdadero significado. Su gobierno lo formaba un Maestro elegido por la Fraternidad, cada diez operarios estaban bajo la supervisión de un Vigilante

Cuando se estudia la Masonería Antigua se descubren dos ramas distintas entre sí por su designio y su carácter. La primera meramente práctica, es un arte útil que tiene como principal objetivo la protección y comodidad del hombre, y la satisfacción de sus necesidades físicas. La segunda es una ciencia profunda que se ocupa de la investigaciones acerca del alma y la vida futura, derivada del afán de la humanidad de saber algo mas sobre exterior fuera del plano terrestre. Como Masones nuestro pasado especulativo es noble y magnifico, pues somos en ese aspecto descendientes, en línea directa, de reyes, profetas y sacerdotes de la antigüedad, que han sido portadores de la Luz Oculta a los hombres. Pero también debemos estar orgullosos de nuestros ancestros Operativos, que tan fielmente protegieron la tradición en los días oscuros del medioevo. A ellos se les debe el Arte Románico, cuyo esplendor quedo plasmado en catedrales y monasterio construidos para gloria de Dios al servicio de su Iglesia. La eclosión muda y viviente de los símbolos que ornan la iglesia gótica visten y hacen explicable su complejo trazado. Este espacio simbólico se cubre de signos y signaturas por medio de la riqueza de su ornato, cifras como un espejo de la lengua divina, que se ofrece a la mirada del creyente, solicita el conocimiento del sabio y anima la fe del adepto. El esoterismo cristiano cristalizara en esta perspectiva inédita, en este libro colosal que es el templo, entre imágenes de piedra representativas del macrocosmos y el microcosmos representado por el hombre, donde este buscara la liberación y la salvación contenidas en la Biblia.

Una característica permanente de todos los oficios es la vinculación del aprendiz. Éste si es capaz, se puede transformar en compañero y puede asumir la condición de obrero especializado. El grado máximo del maestro exigía la realización de una obra maestra, un verdadero examen profesional ante un tribunal integrado por maestros que solía culminar. Las corporaciones tenían una cuidadosa administración y debían tener una calidad moral. Los maestros eran los jefes del oficio pero los jefes efectivos eran los funcionarios y jurados. Variaban su número con los oficios diferentes

El clímax de la Masonería Operativa Medieval fue alcanzado, entre los siglos XI y XII, con el desarrollo de la Arquitectura Gótica. La devoción fue la gran característica de este periodo, hombres como San Bernardo, San Francisco de Asís, San Antonio de Padua, adelantaron su luz para iluminar a varias generaciones, Europa

comienza a salir del oscurantismo. El siglo XII había celebrado las bodas del arte, del genio humano inspirado por Dios y la naturaleza. El templo había sido restaurado en Cristiandad y numerosos símbolos permitían al hombre de deseo y fe descifrar sus secretos. Gracias a un conocimiento reconciliado con la Revelación, el hombre podía esperar a aprehender el macrocosmos y el microcosmos, retornar a las fuentes de la creación y comulgar con su Dios en la fuente de Juvencia.

> *En la alborada de la baja Edad Media, producto del crecimiento comercial que acompañó al cambio de milenio, y el crecimiento del tamaño y la importancia de las ciudades y villas, aparecen en la vida económica europea, unas agrupaciones sociales, caracterizadas por la búsqueda común de un interés mercantil específico, denominadas Gremios.*
>
> *Estos nuevos agentes económicos se dividen de acuerdo a la clasificación estamental de la sociedad en Gremios de Comerciantes y posteriormente Gremios de Artesanos, y su vigencia en Europa se mantiene desde el siglo X hasta el XVII.*
>
> *Sin embargo, durante los siglos XI y XII, estas organizaciones no son del todo independientes. Los Estatutos por los cuales debían regirse les eran impuestos por el poder político municipal y su autonomía solo era para las cuestiones del arte que practicaban.*
>
> *Al principio, la actividad de estos Gremios era un tanto sedentaria y se encontraba focalizada en un determinado centro urbano, con tímidas proyecciones a las ciudades vecinas. Con la dinamización del comercio poco a poco comienzan a organizarse caravanas o expediciones comerciales a sitios cada vez más lejanos, bajo el liderazgo de un jefe y el cumplimiento de unos reglamentos, que establecían normas de socialización, mutua ayuda frente a los peligros que pudieran presentarse, y formas de dirimir los conflictos internos.*
>
> (Herbert Oré, Origen de la Masonería, 2009)

Una catedral construida al estilo Gótico era, en si misma, un medio de instrucción simbólica para la gran masa de la población analfabeta, por medio de la riqueza de su ornato, su asombrosa gracia y delicadeza, la espléndida complejidad de su diseño que incluía una porción de la metafísica occidental, tuvo como misión levantar la devoción de las masas.

La nave central representaba la tierra morada del militante de la iglesia, la residencia de la humanidad encarnada. Hoy se diría represente el mundo físico, el coro representaba el paraíso y el purgatorio, la morada del penitente de la iglesia, era el mundo de las almas que están por nacer o que tras la muerte esperan el juicio en la esferas astrales. Hoy se llamaría la psique, la zona del altar representaba el cielo, la residencia de la iglesia triunfante, el mundo de los arcángeles. Hoy la llamarían el espíritu.

La divinidad estaba presente en la persona de Cristo, representado por el Santísimo Sacramento alojado en el sagrario, en algunas tradiciones la morada de la divinidad se llama el Mundo sin Fin.

Fuera del tiempo humano, el Arte Gótico gana la eternidad; el hombre construye bajo la mano de Dios que, por su parte mide: sabiduría, fuerza y belleza, dirán mas tarde los rituales masónicos, evocando los tres pilares que sostienen su templo, la casa de Dios recuerda la casa de la vida de los antiguos egipcios, bajo su techo se enseñan los misterios de la creación, los de la naturaleza y en fin los del hombre mismo. La Francmasonería Esotérica, mas tarde descifrará su propio alfabeto en el corazón de ese libro de piedra, donde se inscribió un ideal del cual el hombre y Dios son los soportes vivientes

Este empuje renovador crea la necesidad de contar con organizaciones capaces de desplazar maestros del oficio, oficiales y aprendices, de todo tipo, que fueran a la vez eficientes al momento de movilizar

cantidades de materias primas más grandes de lo acostumbrado y levantar edificios con dimensiones jamás concebidas en Europa. Los hombres que se desplazan adquieren una ventaja con la que no cuentan quienes no lo hacen: ver el mundo más allá de su parroquia natal.

Entre los Maestros artesanos y los aprendices o los compañeros, el acuerdo duró mientras estos habían podido fácilmente elevarse a la condición de Maestros. Pero el día en que las obras escasearon, los Gremios se obligaron a estabilizar, por así decirlo, su producción. La adquisición de la maestría se tornó más difícil. La tendencia a reservarla para miembros de su propia familia que la detentaban se había manifestado por toda clase de medidas: prolongación del aprendizaje, aumento de las tasas que se debían pagar para obtener el título de Maestro, necesidad de la Obra Maestra como garantía de la capacidad de quienes aspiraban a dicho título. En una palabra: cada gremio de artesanos se convertía poco a poco en una capilla egoísta de patronos que solo deseaban transmitir a sus hijos o a sus yernos la clientela desde entonces inmutable de sus pequeños talleres.

No es de sorprender pues, que se observe, desde mediados del siglo XIV, entre los aprendices, y sobre todo, entre los compañeros que pierden la esperanza de mejorar su condición, un descontento que se revela por constantes solicitudes de aumento de salario, y en fin, por la reivindicación de participar al lado de los Maestros en el gobierno del Gremio.

Durante el transcurso del siglo XVII, los Francmasones que se hallaban organizados en Logias, comenzaron a recibir en su seno nuevos miembros que no practicaban el oficio de la construcción pero que sí estaban relacionados con él. Lo natural es que al principio comenzaran recibiendo a carpinteros, vidrieros, herreros, transportistas, etc., hasta que finalmente, los nuevos Masones ampliaron los requisitos de admisión, cambiando en consecuencia el carácter de la Logia y el de sus miembros, a los que solo les quedaba el lenguaje instrumental, de las herramientas de diseño y de construcción del oficio original, dotadas de novedosos contenidos.

Por alguna razón, estos Masones no constructores, advirtieron que el sistema moral y ético, y el modo de transmisión del conocimiento en las viejas Logias Operativas, se podía adaptar a un nuevo método de construcción personal y social, y formaron, a sabiendas o no, lo que en adelante se conoció como Logias Especulativas, más aptas para la formación intelectual general del individuo y de la sociedad, que para el ejercicio de la arquitectura. Estas nuevas Logias Especulativas, abiertas así a los ciudadanos burgueses en general, se propagaron rápidamente por Inglaterra, Francia, Alemania y España.

Los templarios.

A orden del Temple alcanza el cenit de su irradiación y dominio a mediados del siglo XIII. Elegimos, por tanto, este período para describir no ya su ―corteza‖ (según la llamativa expresión que utilizaron sus dignatarios y comendadores al acoger al postulante) sino su organización interna en sus diferentes niveles y en sus diversas estructuras.

Pero esta descripción sería incompleta e incluso incomprensible si no relatáramos en primer lugar las especiales circunstancias de la creación del Temple y de su rápido crecimiento hasta el momento en que, enriquecido y celebre por las rentas de la defensa de Tierra Santa, fue sustituyendo poco a poco a las autoridades laicas; esto es, al rey y a los barones de Jerusalén.

Los templarios mantenían la presencia cristiana en Oriente junto a los teutónicos y los hospitalarios a costa de numerosos sacrificios al declinar el espíritu cruzado. Persistieron en su soberbia falta de realismo poniendo la reconquista de Jerusalén y la posesión del Santo Sepulcro por encima de sus intereses y de su seguridad, aunque posteriormente el realismo político suplantó a la espiritualidad. Se consideraron hasta el final caballeros de Dios, honra de la Iglesia y de la Cristiandad y mostraron un arrojo enérgico frente a una situación desastrosa e incluso desesperada, aunque eran conscientes de que habían quedado desfasados Sin embargo, estaban profundamente orgullosos de ser los últimos defensores de Tierra Santa.

La ferviente admiración o casi veneración que se les tributaba, variara en odio cuando finalmente son expulsadas de Tierra Santa. Se elevarán voces de envidia en torno a sus encomiendas azuzadas por la avaricia. Pero ellos rechazarán o desdeñarán estos rumores: ¿Podían concebir acaso que el mismo mundo que los había forjado no se asemejara ya al de antaño o renunciara a lo sublime mientras que ellos se mantenían fieles a sí mismos? ¿Era posible que el viejo ideal caballeresco pereciera convirtiéndose en su propia caricatura?

Su poder y su fortuna no dejaban de inquietar a los gobernantes. ¿En qué los emplearían si Jerusalén se había perdido sin remedio? Además había que encontrar un responsable a este fracaso de Occidente. La astucia de Felipe el Hermoso y de sus partidarios consistió en achacarles supuestos desfallecimientos, crímenes y vicios de los templarios. No les faltaron cómplices: prelados secretamente hostiles a la orden y clérigos impacientes desde hace largo tiempo por recuperar los diezmos que habían tenido que sacrificar, además de un Papa inseguro de su elección por las intrigas del propio rey. Quizás Felipe el Hermoso tuvo algo de grandeza, pero encarnaba muy exactamente la anticruzada como falsificador de monedas y opresor de los judíos por necesidad.

El Temple representaba, por el contrario, todo lo que él execraba: la independencia, el desinterés, la aventura heroica y la primacía de la fe. Era lógico que lo convirtiera en el chivo expiatorio. El proceso que arregló con mano maestra y las confesiones que sus verdugos arrancaron a sus prisioneros (sonsacadas a base de promesas falaces y amenazas, con el espectáculo de tormentos infligidos a sus hermanos) han empañado para siempre la gloria de los templarios y falseado su historia. Desde entonces, y sobre todo en nuestra época, la mayor parte de los autores no han dejado de reconstruir ese proceso a pesar de su respeto a la verdad. Sólo se han preguntado hasta la saciedad si los templarios eran culpables, o si eran inocentes. Han vuelto a asumir indefectiblemente las directrices de la acusación inventadas por Felipe el Hermoso y sus juristas olvidando la obra templaría. Con esto sólo han conseguido agravar las sospechas que un proceso injusto arrojó sobre la orden y engroso el sistema con el que se arropaba.

Pero no hay necesidad de recurrir al esoterismo para justificar la discreción de los miembros del capítulo (por lo demás, común a todas las órdenes religiosas) ni tampoco a la alquimia para descubrir la fuente de las riquezas templarías. No faltan cartularios que retraten fielmente al filo de los años las actividades de la orden: cartas de donaciones, de compras y de intercambios; contratos de préstamos, registros bancarios, transacciones y arbitrajes que ponen fin a los inevitables litigios inherentes a la gestión de dominios dispersos y a la percepción de los más diversos derechos.

La disciplina y el orden religioso, permaneció inflexible hasta la tragedia final. Los inventarios redactados por los síndicos de Felipe el Hermoso (pseudos guardianes de los bienes del Temple a la espera de su devolución por el Papa), o más bien los que liquidaron esta riqueza en beneficio del tesoro real, no son menos instructivos. En efecto, anotan el ganado de las encomiendas, las reservas de grano y de forrajes, los barriles de cerveza y de vino, las provisiones, el material agrícola, los utensilios de cocina, los salarios de los criados y tareas desempeñadas por cada uno de éstos, e incluso el contenido de los cofres y los ornamentos de las capillas.

Hasta en las crónicas (en verso o en prosa, en latín o en francés antiguo) de la época sucede lo mismo: permiten extraer los hechos esenciales y hacerse una idea, por con siguiente, de la reputación de que gozaban los templarios, además de detectar aquí y allá las primicias de las rivalidades futuras y los gérmenes de las calumnias que terminarían por perderlos.

> *Penetremos ahora en los arcanos del Temple, colocándonos en el nivel más bajo: el de un postulante. Si es lo suficientemente instruido y tiene los méritos adecuados para recibir ciertas dignidades, realizará la carrera propia de un caballero, teniendo la buena fortuna —o la desdicha, según se mire— de esperar hasta una edad bastante avanzada. Comenzará entablando relación con los templarios en sus distintas actividades, tras haber*

efectuado su aprendizaje en una modesta encomienda agrícola. A continuación, llevará la peligrosa vida de los templarios de Tierra Santa, luego volverá a Francia y terminará allí sus días de forma anónima. Raros son los templarios que dejaron su huella en la historia; todo lo que realizaban, tanto el servicio ordinario como los actos heroicos o los sacrificios insignes, era en nombre de la orden y no en el suyo propio ni para su gloria personal. Todos tenían partes iguales en el honor del Temple y en su caudal de oraciones.

Ninguno podía poseer nada, ni siquiera un arma de valor que le hubieran regalado, o algo de dinero por poco que fuera. Y aún más: ninguno podía reivindicar ningún mérito personal. Al entrar en la orden, la mayor parte de ellos había abandonado su patronímico; no se les conocía; se les llamaba por su nombre de pila: hermano Hugo, hermano Joffroi o hermano Rolando. Fue preciso el escándalo del proceso de 1307 para que se desvelara la identidad de una decena de hermanos. Sólo los maestres y los altísimos dignatarios, debido a sus necesarios contactos con el mundo, eran realmente conocidos por sus apellidos.

(Georges Bordonove, La Vida Cotidiana de los Templarios en el Siglo XIII, Segunda Edición, Junio 1989 Pág. 27).

Estos hombres que eran algo así como los Quijotes de Cristo por la desmesura de sus sueños, conservaban el espíritu práctico: sabían ser al mismo tiempo organizadores sin par. Su grandeza se halla en esta dualidad casi institucional: monjes pero soldados, héroes pero contables, mártires pero colonos, etc. Dualidad que quizás explica su escudo más conocido, que muestra a dos caballeros (con yelmos en las cabezas y lanzas apuntando hacia abajo) sobre el mismo caballo: lo espiritual y lo temporal, el afilador que recorre los pueblos y el loco de Dios cabalgando sobre la misma montura, librando en realidad el mismo combate pero con medios diferentes, persiguiendo el mismo designio bajo la misma divisa: Non nobis, Domine, non nobis, sed Tuo nommi da glonam: ―Da gloria, no para nosotros, Señor, no para nosotros sino para tu nombre...‖

La Iniciación del templario.

La ceremonia de iniciación es larga y conlleva a una serie de preguntas y respuestas, similar a las que hoy se realiza con el aspirante a aprendiz masón, antes de ser admitido y reconocido como tal. Pero el aspirante a templario debía pasar por una serie de pruebas previas como es por ejemplo el de la humildad, ya se dijo que los templarios dejaban sus apellidos y solo se les conocía por sus nombres. Los aspirantes expresaban su deseo de pertenecer a la orden y los templarios le comunicaban la aceptación o la negativa a su solicitud, esto es diferente a lo que acontece en la masonería, pues a ella se llega por invitación de algún hermano.

Los templarios consultaban a sus hermanos la aceptación con la fórmula de introducción consagrada por la regla:

―Gentiles señores hermanos: Veis que la mayoría de los hermanos es favorable a que …… pase a ser hermano nuestro. Si hubiera alguien entre vosotros que supiera de él una cosa de tal naturaleza que le impidiere ser un hermano según la regla, que lo diga, porque sería preferible que lo dijera antes y no después de que haya llegado ante nosotros‖.

Llegado el aspirante lo enviaban a una cámara acompañado por tres hermanos de los más sabios para que le planteen las cuestiones preliminares, dicho en otras palabras se le invitaba a reflexionar sobre su decisión antes de comparecer ante el capítulo y antes de hacer sus promesas, si desistía podía marcharse.

El capítulo se reunía en una capilla y en presencia del capellán, donde nuevamente El más anciano de los tres acompañantes, declara dirigiéndose al hermano capellán:

―Sire, hemos hablado con este prohombre que está fuera y le hemos mostrado los rigores de la casa como hemos podido y sabido hacerlo. Dice que quiere ser siervo y esclavo de la casa y que todas las

cosas por las que le hemos preguntado las ha dejado o se ha librado de ellas, y que no hay nada en él que le impida poder y deber ser hermano si esto complace a Dios, a vos y a nuestros hermanos.

El hermano capellán pregunta otra vez si nadie tiene nada que decir contra el postulante y repite que, si hay algún impedimento, más vale saberlo ahora. Nadie dice ni esta boca es mía. Pregunta por última vez:

—¿Queréis que se le haga venir en el nombre de Dios? Y todos responden a la vez:

—Hazle venir en el nombre de Dios.

El aspirante pasa ante la presencia del capítulo, donde todos están vestidos con una túnica blanca donde resalta la cruz bermeja de extremos ensanchados y cubiertos por una capa blanca, solo el capellán esta vestido de negro ante un atril donde hay un libro abierto.

Por razones entendibles no detallaremos las preguntas que en presencia del capitulo se hacía al aspirante y solo describiré la parte final de ello para ilustración.

—Gentil hermano, procurad habernos dicho la verdad a todas las preguntas que os hemos hecho porque, a poco que hayáis mentido, podríais perder la casa, cosa de la que Dios os guarde... En verdad, gentil hermano, que debéis escuchar bien lo que os decimos. ¿Prometéis a Dios y a Nuestra Señora obedecer al maestre o a cualquier comí dador que tengáis, todos los días de vuestra vida a partir este momento?

—Sí, sire, si esto complace a Dios.

—¿Prometéis una vez más a Dios y a Mi Señora Santa María que viviréis castamente de cuerpo todos los días vuestra vida a partir de este momento?

—Sí, sire, si esto complace a Dios.

—¿Prometéis una vez más a Dios y a Nuestra Señora Santa María que observaréis los buenos usos y costumbres de nuestra casa, tanto los actualmente vigentes como que añadan el maestre y los prohombres de la casa, todos los días de vuestra vida a partir de este momento?

—Sí, sire, si esto complace a Dios.

—¿Prometéis una vez más a Dios y a Mi Señora Santa María que todos los días de vuestra vida a partir de este momento ayudaréis a conquistar con la fuerza y el poder que os ha dado Dios la santa tierra de Jerusalén y que ayudaréis a salvaguardar aquéllas que pertenezcan a los cristianos, según vuestro poder?

—Sí, sire, si esto complace a Dios.

—¿Prometéis una vez más a Dios y a Mi Señora Santa María que jamás abandonaréis esta orden por otra más fuerte o más débil, ni peor ni mejor, a menos que lo hagáis por mandato del maestre y del convento que son quienes tienen poder para ello?

—Sí, sire, si esto complace a Dios.

—¿Prometéis además a Dios y a Nuestra Señora Santa María que jamás os hallaréis en lugar alguno en donde cristiano se vea privado injustamente y sin razón de bienes por intervención de vuestra fuerza y consejo?

—Sí, sire, si esto complace a Dios.

El hermano capellán se recoge un instante porque va pronunciar el ingreso de ……. en la orden.

Luego:

—Nosotros, en nombre de Dios y de Nuestra Señora Santa María, de monseñor San Pedro de Roma, de nuestro padre el Papa y de todos los hermanos del Temple, os admitimos a todos los favores de la casa, a aquellos que fueron hechos desde su comienzo y que le serán hechos hasta el final. A vos, a vuestro padre, a vuestra madre y a todos los de vuestro linaje que desearais que se acojan a ellos, y admitidnos vos también en todos los favores que habéis hecho y que haréis. Y así os prometemos el pan y el agua y la humilde ropa de la casa y muchos pesares y trabajos.

El hermano toma una capa templaría completamente blanca que lleva bordada la cruz bermeja, se aproxima a ……, se la pone sobre los hombros y anuda los cordones en torno a su cuello. El hermano capellán entona el salmo: Ecce quam bonum et quam jucundum habitare fratres...

—He aquí cuan bueno es, cuan agradable habitar todos juntos como hermanos...

Los templarios entregan una capa, los masones entregan un delantal.

Es como un óleo precioso derramado sobre la cabeza que discurre sobre la barba, la barba de Aarón, que se desliza por el escote de su vestido.

Como el rocío del Hermón que desciende sobre las montañas de Sión.

Ahí es donde el Señor concede su bendición y la vida, por los siglos de los siglos.

El capellán dice a continuación la oración del Espíritu Santo y cada uno de los hermanos reza en alta voz su pater noster. A continuación, el presidente hace que se levante el nuevo cofrade y le besa en la boca, que es el beso de homenaje feudal. El capellán besa también a Jocelin, que es caballero del Temple para todos los días de su vida a partir de este momento. Demudado por la fatiga y la emoción se repliega sobre sí mismo para contener las lágrimas de gratitud que querrían manar de sus ojos. La campana repica

suavemente. Sus tintineos llevan sobre la nieve el anuncio de la salvación de un alma o la llegada de un nuevo hermano, cosa que viene a ser lo mismo para estos monjes-soldados. (

Georges Bordonove, La Vida Cotidiana de los Templarios en el Siglo XIII, Segunda Edición, Junio 1989 Pág. 36).

Elección del Maestre.

Dios ha otorgado su mando al maestre dicen. El muerto está tendido sobre un catafalco en la capilla, con su túnica y su manto con la cruz bermeja. A su alrededor brilla ―una luminaria de cirios y velas‖. Los hermanos en armas, blancos y envarados como estatuas de piedra, forman su guardia de honor.

Los capellanes ofician y los hermanos ruegan por el alma del difunto de rodillas. Habrá solemnes exequias antes de que vaya a dormir al cementerio templario, en una tumba anónima entre los demás hermanos. El clero en pleno y sus prelados, los barones y la caballería seglar y el resto de la población estarán convidados. La inflexible regla se ocupa de recordar que estas honras fúnebres no se dirigen al hombre sino a la función. Y, como si fuera un hermano cualquiera, todo lo que le perteneció regresa a la orden, excepto el traje que viste su cadáver. La orden hereda sus armas, y los presentes que recibió y que tenía guardados bajo llave en su cofre. Sin embargo, los hermanos, además de sus plegarias habituales, deben rezar por él doscientos padrenuestros durante los siete días siguientes al fallecimiento, y el convento debe alimentar a cien pobres a la hora de la comida y de la cena.

Pero la orden no puede quedar sin dirección ni siquiera un sólo día. El ínterin está estatutariamente asegurado por el mariscal del Temple. Este último reúne a los dignatarios, a los comendadores más notables y a los hermanos del capítulo. Y este colegio designará al gran comendador que ejercerá en lo sucesivo los poderes del difunto hasta la elección del sucesor. Si el maestre hubiera muerto en las bailias de Trípoli o de Antioquia en vez de en el reino de Jerusalén, debería asumir el papel del mariscal el comendador de uno de estos dos territorios.

He aquí el ceremonial —muy curioso pero sintomático— que debe seguir el comendador de la elección. Se presenta ante el convento y, hablando en nombre de sus compañeros, declara:

«Gentiles señores hermanos, dad gracias a Nuestro Señor Jesucristo y a Nuestra Señora Santa María y a todos los santos y santas de que nos hayamos puesto de acuerdo. Con la gracia de Dios y por mandato vuestro, hemos elegido al maestre del Temple. ¿Estáis satisfechos con nuestra elección?»

Observemos que al plantear esta pregunta todavía no ha precisado el nombre del elegido. Sin embargo, los hermanos deben responder:

«Sí, en el nombre de Dios.»

A continuación se aproxima al gran comendador y le pregunta:

«Comendador, si Dios y nosotros os hubiéramos elegido como maestre del Temple, ¿prometerías obedecer todos los días de vuestra vida al convento y mantener las buenas costumbres de la casa y sus buenos usos?» El gran comendador responde:

«Sí, si le complace a Dios.»

Pero esto no significa que el gran comendador haya sido elegido. Por otra parte, el comendador de la elección plantea la misma pregunta a varios dignatarios o prohombres de la casa susceptibles de haber sido elegidos y todos responden a su vez:

«Sí, si le complace a Dios.»

Es el juramento previo. A partir del momento en que se proclame como tal al maestre, será él quien reciba los juramentos, pero no podrá prestar juramento ante ninguno de los hermanos. Entre los dignatarios y prohombres interrogados por el comendador de la elección se encuentra, desde luego, el elegido, pero él lo ignora. El instante solemne: finalmente el comendador aborda al elegido y le dice:

«Hermano N..., en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, hemos elegido y os elegimos como maestre.»

Y dirigiéndose a los hermanos del convento:

«Gentiles señores hermanos, dad gracias a Dios: he aquí a nuestro maestre.»

Los capellanes entonan al instante el Te Deum laudamus. Los hermanos se levantan, avanzan hacia el nuevo maestre llenos de alegría y con gran devoción y le conducen triunfalmente hasta la capilla.

Actúan así porque presentan a su señor ante el crucifijo para dar las gracias por su elección.

El maestre se arrodilla ante el altar. (Georges Bordonove, La Vida Cotidiana de los Templarios en el Siglo XIII, Segunda Edición, Junio 1989 Pág. 88).

Lo resaltante de esta elección es el juramento de obediencia que se hace al maestre antes de ser anunciado.

En tiempos de paz, los templarios formaban un pequeño ejército permanente de algunos millares de hombres, entre los que se contaban quinientos caballeros y el doble de hermanos sargentos. En tiempos de guerra se añadían a ellos tropas contratadas a sueldo que habían sido reclutadas sobre la marcha —a menudo de valor desigual— entre los que estaban los ―cruzados a la fuerza‖, que eran los condenados a muerte que habían sido perdonados y condenados a partir a Tierra Santa. Los caballeros y los sargentos obedecían a sus comendadores respectivos. El conjunto estaba regido por el maestre soberano y por su estado mayor que comprendía:

- el senescal
- el mariscal
- el comendador del reino de Jerusalén
- los comendadores de Trípoli y de Antioquia
- el pañero
- el turcoplier (al mando de los indígenas turcos)
- el submariscal (hermano sargento)
- el gonfalonero (hermano sargento).

El maestre, jamás lleva el título de Gran Maestre del Temple. Encontramos esta designación en cartas tardías y en los documentos del proceso. Por el contrario, a veces en las crónicas se le denomina Soberano Maestre. Y es exacto que en el siglo XIII era una especie de soberano que reinaba tanto sobre los castillos y feudos de Tierra Santa como sobre las provincias de Occidente, a pesar de que sus poderes estuvieran limitados por las decisiones del capítulo y estrictamente definidos por la regla. Por muy señor que fuera de sus templarios, permanecía sometido a las obligaciones y a la disciplina común, al principio, sólo era un hermano como los demás mandado por la orden y responsable ante ella de sus decisiones.

Sólo tenía derecho a cuatro caballos, es decir, uno más que el simple caballero. Pero como representaba al Temple y por este título asumía un cargo de oficial que le colocaba al mismo nivel que los más altos prelados

y príncipes, se le daba también un turcomano, caballo de buena casta, de gran belleza y de gran valor. Después de utilizado, el hermoso caballo volvía a formar parte de la manada; sólo era un préstamo. El séquito del maestre se componía de dos prohombres que le acompañaban a todas partes, de un hermano capellán, de un clérigo, de un hermano sargento y de un paje que llevaba su lanza y su escudo. También disponía de un «escriba sarraceno» (intérprete), de un indígena turco, de un cocinero y de dos muchachos de a pie. En tiempos de paz podía llevar consigo dos acémilas, y cuatro en tiempos de guerra, para transportar su equipaje. ¿Cuáles eran sus poderes? Los de un jefe supremo, pero siempre tras obtener el beneplácito de su consejo privado o del capítulo de hermanos. No tenía derecho a regalar una tierra que perteneciera a la orden ni de enajenar un castillo o tomarlo a su cargo si no era por autorización del capítulo. Tampoco podía iniciar una guerra, ni acordar una tregua ni prolongarla por sí mismo. Y todavía menos tenía el poder de nombrar a los dignatarios.

Esta nominación era colegial: para el senescal, el mariscal, el comendador de Jerusalén, el de la ciudad, los de Acre, de Trípoli y de Antioquia, así como para el pañero del convento y para los maestres de las provincias de Occidente (Francia, Inglaterra, Poitóu, Aragón, Portugal, Pouille y Hungría). Estos últimos no podían dirigirse a Oriente por una simple llamada del maestre de la orden; era necesario el asentimiento del capítulo. Por el contrario, los comendadores de menor importancia eran designados a discreción por el maestre, ya fuera en el capítulo, ya fuera en consejo restringido.

Por cualquier sitio que pasara tenía derecho de vigilancia en los castillos y dominios del Temple; podía repartir entre las encomiendas, según las necesidades, los efectivos, municiones y provisiones, pero no tenía derecho a ocultar nada fuera lo que fuese.

Si se veía obligado a dirigirse a Occidente —por tanto, a abandonar momentáneamente el reino de Jerusalén— delegaba sus poderes en el comendador de Tierra Santa o en tal o cual hermano de su elección. Si quería enviar hermanos a Occidente no podía designarlos él mismo.

Tenía que ordenar al mariscal, al comendador de Tierra Santa (Jerusalén), al pañero, al comendador de Acre y a tres o cuatro prohombres que fueran a la enfermería: «Id a ver a los hermanos para saber a quiénes aprovecharía que se les mandara a las provincias de ultramar». El mariscal y sus compañeros hacían una lista y la sometían a su juicio. Luego el capítulo elegía.

El final de los templarios.

El Papa Clemente V deseaba juntar a los templarios y los hospitalarios en una sola orden con la finalidad de reconquistar Tierra Santa, pero este proyecto no agradaba a los templarios, quienes ya habían trasladado su capital a Francia, es decir su casa madre era París y esto no lo permitiría el Rey de Francia Felipe el Hermoso ya que el temple instalaba un enclave con rentas y fuerzas militares propias, que estaban inactivos luego de dejar la Tierra Santa.

Felipe debía a los templarios su seguridad y la administración escrupulosa de su tesoro real. En este escenario solo cabía dos posibilidades: O los templarios se ponían bajo el control del Rey, o el Rey los destruiría en la medida de sus posibilidades y se apropiaría de sus riquezas, los hechos posteriores indican que ocurrió lo segundo.

Felipe el Hermoso utilizo todo lo que tuvo a su alcance para desacreditar y acusar a los templarios así en la orden de arresto del 14 de septiembre de 1307 en su requisitoria dice:

> *Hemos sabido poco ha, gracias al informe que nos han hecho personas dignas de fe, que los hermanos de la orden de la milicia del Temple, ocultando al lobo bajo la apariencia de cordero, y bajo el hábito de la Orden, insultando miserablemente a la religión de nuestra fe, crucificando una vez más en nuestros días a Nuestro Señor Jesucristo, ya crucificado para la redención del género humano, y colmándole de injurias más graves que las que*

> *sufrió en la cruz, cuando ingresan en la Orden y profesan, se les presenta su imagen y, horrible crueldad, le escupen tres veces al rostro; a continuación de lo cual, despojados de los vestidos que llevaban en la vida seglar, desnudos, son llevados ante la presencia del que les recibe o de su sustituto y son besados por él conforme al odioso rito de su Orden, primero en la parte baja de la espina dorsal, segundo en el ombligo y por último en la boca para vergüenza de la dignidad humana. Y después de haber ofendido a la ley divina por caminos tan abominables y actos tan detestables, se obliga por el voto profesado y sin temor a ofender la ley humana a entregarse el uno al otro sin negarse, desde el momento en que sean requeridos para ello, por efecto del vicio de un horrible y espantoso concubinato. Por eso la cólera de Dios se abate sobre estos hijos de la infidelidad. Esta gente inmunda ha renunciado a la fuente del agua viva, reemplazando su gloria por la estatua del becerro de oro e inmolando a los ídolos...*
>
> (Georges Bordonove, La Vida Cotidiana de los Templarios en el Siglo XIII, Segunda Edición, Junio 1989 Pág. 100).

Con semejante introducción cualquier hombre de buena fe, quedaría escandalizado y sin salir de su estupor se horrorizaría con las acusaciones siguientes:

> *Aquel a quien se recibe pide —en primer lugar— el pan y el agua de la orden, luego el comendador o el maestre encargado de su recepción le conduce secretamente tras del altar, a la sacristía o a otra parte y le muestra la cruz y la figura de Nuestro Señor Jesucristo y le hace renegar tres veces del profeta, es decir, de la imagen de Nuestro Señor Jesucristo y escupir tres veces sobre la cruz; luego le hace despojarse de sus ropas y el receptor le besa al final de la espina dorsal, debajo de la cintura, luego en el ombligo y luego en la boca, y le dice que si un hermano de la orden quiere acostarse con él carnalmente, tendrá que sobrellevarlo porque debe y está obligado a sufrirlo, según el estatuto de la orden y que por eso, varios de ellos por afectación de sodomía, se acuestan el uno con el otro carnalmente y cada uno ciñe un cordel en torno a su camisa que el hermano debe llevar siempre sobre sí todo el tiempo que viva; y se dice que estos cordeles se colocan y se disponen en torno al cuello de un ídolo que tiene la forma de una cabeza de hombre con una gran barba y que esta cabeza se besa y se adora en los capítulos provinciales, pero esto no lo saben los hermanos, excepto el gran maestre y los ancianos. Además, los sacerdotes de la orden no consagran el cuerpo de Nuestro Señor; y después de ésta, se abrirá una investigación especial sobre los sacerdotes de la orden*.
>
> (Georges Bordonove, La Vida Cotidiana de los Templarios en el Siglo XIII, Segunda Edición, Junio 1989 Pág. 101).

El viernes 13 de octubre de 1307 los templarios fueron capturados en toda Francia. Lo realmente sorprendente es que esta vasta operación policial fuera más allá de todo lo previsto, sobre todo si tenemos en cuenta los medios de la época. No sólo todos los comisarios del rey condujeron el asunto admirablemente, sino que además el secreto no se llegó a filtrar. No hablaron ni comisarios, ni los senescales ni sus delegados. Consiguieron reunir los hombres necesarios para cercar cada encomienda del reino sin que dichas extrañas convocatorias y reuniones alertaran a la opinión pública.

Un poeta anónimo expreso:

Sabed que en aquel tiempo, año mil trescientos siete,
cogieron a los Templarios, los de antaño tan potentes,
con vilezas conducidos los que fueron tan valientes,
creo que fue a causa de artes impías.
En este año que he dicho

y no sé si con razón
por todo el reino de Francia
prendidos sin dilación
al alba en el mes de octubre,
y era un viernes aquel día...

Con juicios amañados luego de arrancarles declaraciones con torturas, los templarios fueron ejecutados en las diferentes cárceles de Francia, sin importar para nada la opinión del Papa y de la Iglesia, que en el caso de los grandes dignatarios de la orden dispuso que solo la iglesia podía juzgarlos, sin embargo Clemente V no fue oído y ordenaron la muerte del Maestre Molay. El día que quemaron vivo a Jacques de Molay otro anónimo circulo:

Dios, que todo lo divisa,
les juzga desde su alto estado
fin y pasión del Temple
y como a un cántaro los quiebra
así ha hecho de los templarios
como si fueran demasiado malos
tanto como muchas gentes dicen,
pero yo no sé si mentira esgrimen...
hay en el mundo muchos condenados
que en el alto cielo resultan coronados.

Los Masones del Rito Antiguo y Primitivo de Memphis dicen refiriendose a la historia de su orden que:

> *Es de conocimiento general que en Memphis, Egipto, bajo la orientación del Faraón, los altos Misterios de la Francmasonería de hoy eran practicados 2100 AC. Antes del Siglo XVII AD., todo el trabajo Masónico para ser legalmente conducido tenia que ser autorizado por el Faraón o por un Sacerdote.*
>
> *La prueba de su antigüedad ha sido pasada durante las edades a través de grandes monumentos como las Catedrales, Templos, Pirámides, etc., en los cuales están los registros dejados a nosotros por los Ancianos; y hasta hoy los museos del mundo estiman de preciado valor todos las muestras de piedra, metal, papiros, como prueba audaz y viva de nuestro conocimiento de la temprana historia del Hombre y de sus alrededores; hasta hoy existe todavía ruinas del Viejo Mundo en las cuales existen caracteres de Dioses y Divinidades antiguas en actitudes peculiares que contienen verdades convincentes de su propósito.*
>
> *Los Antiguos Sacerdotes tenían una visión interior y previeron- ellos prefirieron caminar en seguridad en el mas alto sentimiento de popularidad de que ser destruido por ellos; estos entonces, enseñaron al pueblo tales cuentos de forma que sabían que eso bastaría para sus vulgares prejuicios y amor del maravilloso; crearon leyendas, hicieron sacrificios, enseñaron en parábolas, construyeron Templos con esplendor, y manufacturaron milagros a las decenas.*
>
> *Todo esto era tangible y satisfactorio a las masas, pero en toda esta aparente escena teatral existía un sentido interior, conocido solamente por los Iniciados.*
>
> *Para ellos estas cosas eran apenas alegorías y símbolos, convenientes lecciones de moralidad y filosofía demasiado avanzadas para que las mentes populares comprendiesen, pues es mucho más fácil ciegamente acreditar de que se busca la razón que entenderla.*

¿Puede alguien concebir como plausible que los grandes intelectos de Grecia y Roma, los sabios, los estadistas, y los poetas de estos países realmente acreditaban la existencia personal de las divinidades en sus mitologías?

Para el pueblo común ellos eran realmente Dioses y Diosas; pero al iniciado ellos eran solamente varios tipos de pasiones, cualidades y estaciones. Ayudados por esta edad de razón y entendimiento, nosotros solamente podemos admirar y respetar la pura y primitiva filosofía, la precisión de sus instrucciones.

Ellos nos revelaron una Religión consonante con las leyes de la naturaleza, inculcando una simple doctrina en verdad, y benefíciente a través de su Universalidad.

Ellos, tal como nosotros, prestaron adoración a la verdad; ellos propagaron Esta adoración sin pompa. Sus doctrinas eran simples, y los liberaban de toda la especie de superstición.

Ellos adoraban al Dios Eterno, creador de todos los mundos que guardaban su trabajo y causaba la reproducción a germinar de la destrucción.

Pero esa doctrina no se perdió y se arrastro hacia Persia, y fue recibida por Zoroastro, cultivada por los Magos, y alterada como todas las cosas en este mundo lo son; fue traída de regreso a su simplicidad primitiva por un segundo Zoroastro.

Seguidos por una multitud de sus compatriotas Osiris vino de las montañas de Etiopía, y por una conquista gloriosa subyugo el Egipto barbárico a sus leyes, dándole el precioso regalo de la civilización. Estos benefactores de la raza humana pensaron que era imposible administrar la pura Luz a naciones poco cultivadas; ellos entonces disfrazaron la verdad bajo emblemas que la multitud tomo literalmente, y que tenia sus adoradores en los Templos de Sais, de Tebas, de Heliopolis, y en la magnificente Memphis.

De esto brotaron dos religiones, como en China, en Grecia, y en la antigua Roma, tal como entre todos los pueblos iluminados del mundo moderno; una religión de la multitud que solamente se aplica a los objetos exteriores visibles, y una religión de personas literatas, que solamente toman estos objetos como alegorías y símbolos donde bajos su velo se encuentran escondidas verdades morales o grandes efectos de la naturaleza.

Inmediatamente después de salir de esta escuela, Orfeo estableció los misterios de Samotracia, consagrado a los Cabires, y que fueron transportados al extranjero entre muchos pueblos. Tryptolemus y Eumolope dieron leyes a la Grecia, y esparcieron los beneficios a ser recibidos de la agricultura, y colocaron la fundación del Templo de Eleusis; Abaris transporto la Luz hasta el Norte.

Los Misterios de Memphis fueron instituidos en todas las partes, hacia mismo en las planicies heladas de Scythia. Cada ciudad en Egipto tenía su propio símbolo peculiar.

El elocuente Memphis adoptó la urraca el pájaro parlante como su símbolo. Tebas, que irguió sus pensamientos hacia los cielos, decoro su estandarte con la águila de los ojos de fuego. La ciudad de Canapa escogió el censer como si fuera prestar homenaje a la Divinidad. La Sphynx, era colocada en el umbral de los Templos, era el emblema de los sabios que observaban sobre Egipto. Los sabios, preparados en Heliopolis para la solemnidad de los Misterios de Memphis y Tebas, guardaban vigilancia sobre el fuego divino.

El sagrado fuego de los Misterios hoy Masónicos ahí ardió durante miles de años sin ningún intento culpable de reducirlo o de extinguirlo, y los archivos del Templo Místico permanecieron entre las crianzas de Memphis, de Orfeo, Homero, Pitágoras, Thales, Virgilio, Hipócrates, Sócrates, Platón y un vasto número de otros filósofos de Grecia, esa hija intelectual de Egipto.

Durante el tiempo que en los márgenes del Nilo los augustos depositarios de estas tradiciones las velaron de los ojos de sus contemporáneos y solamente las revelaron a un número pequeño de aquellos en quien ellos consideraban dignos de la iniciación, otros adeptos, en el interior de África, juntaron colonias de bárbaros, y pulieron sus maneras, propagaron ciencia; de facto, fundaron nuestros Sagrados Misterios en las arenas ardientes de Nubia y de Etiopía. Zoroastro fundo la escuela de los Magos en la Persia y Media. Esta sublime institución se extendió de las planicies de Memphis hasta el Palacio del Sabio David.

Este Ilustre iniciado al morir comando a su hijo Salomón que irguiera un magnificente Templo como testimonio de su gratitud al Sublime Arquitecto de los Mundos.

En Memphis era donde el Hierofante preservaba en el Santuario de los Patriarcas la Chef d'oeuvre de Enoch, ese precioso Delta que Menes transporto de Etiopía a los márgenes del Nilo.

Salomón empezó la construcción del Templo en el Tercer día del Quinto mes del Séptimo año, la dedicación fue celebrada con verdadera pompa real. Salomón coloco el Delta en el Santuario y durante 7 veces 9 días, un millar de gritos de jubilo celebraron la inauguración de este nuevo monumento, esta magnifica obra maestra de la arquitectura que el hombre jamas hubiera construido.

El pueblo era admitido para visitar el lugar Santo donde la majestad del Sublime Arquitecto lucia con toda su brillantez, y los arcos sonoros resonaban con miles de aclamaciones y con tres veces tres soplos hechos por miles de malletes. Salomón fue en paz para su tumba, habiendo gozado a través de un largo lapso de años de felicidad sin igual. Desde el día en que Salomón inspirado construyo ese Templo A la Gloria del Sublime Arquitecto del Universo, del Nilo hasta Jordania la ciencia de los Misterios estiró sus beneficiosos rayos; el pueblo unido se regocijaba en la dulzura de la mas cordial Fraternidad; el fuego sagrado que lució en la Caldea, su antorcha pacifica ilumino todo Judea, de facto la Paz gobernó sobre todo el Oriente, cuando los infamios Cambyses, ya manchados con crimen llevaron la espada y el fuego a Egipto e hicieron de el un teatro de muerte y devastación.

En este terrible reverso de la civilización se detuvieron completamente los Misterios Sacerdotales, fueron adormecidos.

Los Sarracenos después de haber pasado las primeras brutalidades de la conquista, suavizaron sus maneras y se entregaron al estudio, y gobernaron los países subyugados con menos severidad.

Los Misterios si no protegidos por ellos eran al menos tolerados. Ellos permitieron a los Patriarcas esconder el deposito de nuestras doctrinas en las márgenes del Nilo y en las grutas de la Palestina.

Durante todo el periodo de la Edad Media que abarca muchos siglos los Misterios no dieron muchas señales exteriores de actividad, pero brotaron nuevamente con vitalidad después las Cruzadas, que ha influenciado en el desarrollo de la Luz y del Bienestar Social.

La introducción de nuestros Misterios en Europa es debido a los Cruzados, y a las Ordenes de Caballeros que entonces se formaron casi por todas las partes. Fue por estos valientes guerreros que retornaron de la Tierra Santa que los estandartes de la Fraternidad fueron traídos; y fue de los celebrados ríos que vieron en sus márgenes a Jesús el Cristo hijo de Dios, el Divino Osiris, el Armonioso Orfeo, el Profeta Mohamad, el Grande Sesostris, fue de este Sagrado punto, de la bóveda estrellada; fue de la corte del Templo de Salomón que estos valientes hombres vislumbraron por primera vez la esencia de nuestros Misterios hasta la puerta de bronce que daba hacia el Santuario pero era necesario parar a los pies de la doble columna que bordea el Pronaos; por la ayuda de una palabra, un signo después penetrando un poco mas recibía su recompensa.

La Orden Masónica de Memphis es por consecuencia la depositaria de los Misterios de la alta ciencia Masónica del verdadero Antiguo y Primitivo Rito que ha llegado hasta nosotros y con un ejercicio constante de sus derechos provenientes de sus Constituciones.

Soberano Santuario del Ecuador Rito Antiguo y Primitivo de Memphis,
info@ritodememphis.org.

Próximo mes: Sociedades iniciáticas – VIII – Christian Rosenkreuz – La francmasonería – Las sociedades iniciaticas y su herencia

El Autor

Herbert Oré Belsuzarri fue Maestro Masón y perteneció a la Logia Fenix 137 de Lima de la Gran Logia Constitucional del Perú. Grado 14° del Supremo Consejo Hispano Confederado del Grado 33° para la República del Perú, IPH Patriarca Gran Conservador del Gran Orden Egipcio del Rito Antiguo y Primitivo de Memphis y Misraim 33°.

Autor de gran cantidad de trabajos masónicos y no masónicos, es respetado por la calidad de los mismos independientemente de que uno comparta o no las ideas en los mismos expuestas. Fue el creador y editor de la revista Diálogo entre masones hasta su fallecimiento el 20 de febrero de 2021 (http://seleccionesdialogoentremasones.blogspot.com.es/)

Nacido en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó de Ingeniero

El hijo de la panadera

Por el Q:.H:. Pedro F. Mendoza Z.

Primeramente, quisiera empezar con unas preguntas.

¿Cuánta sangre es necesaria derramar para que un país pueda ser libre?

¿Hay una cantidad exacta?, ¿hasta qué punto se justifica derramar sangre inocente?

¿Hasta qué punto operar fuera del margen de la ley es válido si lo que pretendo es la libertad?

¿Hasta qué punto nuestros héroes, son héroes o tiranos?

Dejando de lado esas grandes incógnitas que me trajo la realización de este trabajo, que en un principio una parte de mí no quería un trabajo de historia ya que nunca fui bueno en esa asignatura, lo acepté, pues meditando al respecto me di cuenta que era una excelente oportunidad para conocer un poco más de la historia de un prócer compatriota, y la verdad es que no me arrepiento.

En un principio pensé que sería sólo un trabajo de historia nada más, ya que al no conocer la vida de él no llegue a pensar que generará en mi tantos sentimientos encontrados, y tantas preguntas. Siento que esto, -como dijo Sócrates, *Sólo sé, que nada sé-*, cada vez que investigo, me surgen muchas más dudas y preguntas de las cuales tenía en un principio, y se convierte en un ciclo infinito de búsqueda, aprendizaje, investigación, asociación, inferencias, buscando crear una versión del tema que me convenza.

No sabía cómo empezar este trabajo ya que sobre mi tocayo Francisco hay mucha historia. Creo que lo más conveniente por ahora será que nos enfoquemos en una breve introducción de **Sebastián Francisco de Miranda y Rodríguez**.

Vamos a transportarnos un momento a los años 1700.

Época colonial, donde existía la división racial, contando con razas, desde indígenas, negros, mantuanos, blancos criollos, mulatos, mestizos, blancos de orilla, pardos… No viene al caso aclarar los orígenes de todas estas razas, sólo nos interesan los blancos criollos, los cuales eran blancos que estaban por debajo de los altos rangos, y de los mantuanos. Blancos que carecían de privilegios, por diferentes razones, como la de mezclarse con otras razas inferiores, como es en nuestro caso presente, la panadera **Francisca Antonia Rodríguez de Espinoza**.

El Comerciante y militar español **Sebastián de Miranda Ravelo** tenía una familia económicamente modesta y vivía dentro de un grupo socialmente discriminado de colonos canarios sin títulos de nobleza. En esta situación nace Francisco de Miranda. Años más tarde, su padre obtendrá un ascenso a Oficial de las milicias de blancos, lo cual hace la reacción adversa de los blancos mantuanos, los cuales rechazan este nombramiento, pues este hombre no tenía un origen o la misma calidad que los mantuanos.

Volvamos al presente.

Como sabemos en ese entonces la división sociopolítica y económica era mucho más acentuada, y se hace notar al ver el sabotaje y quejas, esa reacción adversa hacia el ascenso del padre de Miranda.

Alrededor de los veinte años, Miranda parte de Venezuela con el propósito de buscar una solución a la división que le acarreaba el ascenso de su padre. En este punto podemos observar la búsqueda de Miranda por la igualdad de su familia, así partiendo en su travesía de recorrer el mundo, pasando por España, Alemania, Gran Bretaña, Rusia, Suecia, Noruega, América, Turquía, Sajonia, Italia, Grecia, Egipto y Asia Menor, convirtiéndose así en un venezolano universal, integrando varios ejércitos y siendo reconocido con altos cargos, apoyando las causas libertarias.

- En el Ejército francés fue Mariscal de campo
- En el Ejército español al igual que el Ejército ruso, fue Coronel.
- En el Ejército venezolano Comandante en Jefe.

Durante su recorrido Miranda, como buen humanista, formó una biblioteca con más de dos mil obras literarias, demostrando que era un hábil lector, interesado en temas variados como política, geografía, estudios militares, idiomas, filosofía, entre otros.

Tomó contacto con personajes importantes de su época como Napoleón Bonaparte, Benjamín Franklin, Alexander Hamilton, La Fayette, George Washington, Catalina II.

Durante la época de Miranda, la sociedad española sufría un retraso debido a que estaba dominada por estamentos emanados de los resabios del feudalismo, caracterizados por su ideología conservadora y antiliberal, dominada por la ideología del absolutismo y de la Iglesia católica. La inexistencia de una revolución donde la burguesía nacional superará las condiciones determinadas por los resabios feudales, situaciones en ese entonces ya superada por sus vecinos Inglaterra y Francia, llegando al siglo XIX una deuda técnica cultural y económicamente, lo que propicia un clima político inestable. en el cual hubo guerras carlistas, golpes militares, intentos fallidos de implementar una república. Esta situación de atraso coloca a España en una posición de no poder retener el poder en sus colonias americanas.

Si bien Miranda estuvo ilusionado con la ayuda de parte de Inglaterra para la emancipación americana, la falaz política del ministro británico William Pitt de denunciar las intenciones de Miranda a la corte de Madrid, -no olvidar que España e Inglaterra pasaron a ser de hecho momentáneamente aliados contra la Francia de Bonaparte-, hizo que Miranda desconfiara del gabinete británico y se sirviera del sigilo para esta tarea de suma importancia.

Así es como nace el origen de los ***Caballeros Racionales*** o ***Gran Reunión Americana,*** o comúnmente denominada ***La Logia Lautaro***, fundada en 1797 y compuesta de americanos y altas personalidades inglesas, esta contaba de 5 grados:

- 1er Grado: Comprometerse a trabajar por la independencia americana.
- 2do Grado: No reconocerá gobierno legítimo de las Américas sino aquel que no fuera elegido por la libre y espontánea libertad de los pueblos.
- 3er Grado: Encomendación de trabajos de propaganda civil.
- 4to Grado: Dentro de lo posible en sus administraciones, secundar la acción de la revolución.
- 5to Grado: Los trabajos versaban en la acción militar de la revolución.

Los afiliados de un grado ignoraban cuáles eran los afiliados de los grados superiores. Dados los serios peligros que entrañaba el pensamiento de la independencia americana, sus tratados eran meramente verbales, cuidando de no dejar constancia escrita, mientras en América se propagaban los agentes mirandistas.

Miranda fue iniciado en la masonería, alcanzando el grado de Maestro y según se asegura hasta viejo miembro de los füadelfos. Fue tarea fácil la de imponer a la logia una organización masónica, logrando así un mayor sigilo y rápido resultado en las decisiones.

Durante toda su vida Miranda participa en la Revolución francesa y en la independencia de Estados Unidos, saliendo victorioso con el fin de buscar apoyo al plan revolucionario que vendría gestando desde un inicio para la liberación de Hispanoamérica, usando estos viajes con la finalidad de conocer diferentes tipos de gobiernos que pudieran reemplazar a la monarquía.

Miranda aspiraba a la emancipación de “Colombia”, la totalidad de América del Sur en la constitución del Imperio de los Incas, con gobierno federativo formando un Estado único e indivisible, desde el Misisipi hasta la Patagonia.

Aquí podríamos tomar como referencia y enseñanza algunas cosas importantes que, por la naturaleza del trabajo, no se explican en detalle.

1. La primera, que la idea de la emancipación de América, llevó años de planeación y muchas peticiones de ayuda denegadas, lo cual me hace recordar que la perseverancia es la clave del éxito. No importa las veces que te caigas; lo que en verdad importa es cuántas veces te levantaste.

2. La Segunda y no menos importante, es creer en uno mismo, en mantenerse fieles a sus ideales y no abandonarlos en ningún momento; sólo ir dándole una forma mucho más bella, haciendo así referencia a la piedra bruta que debemos ir tallando y puliendo para transformar una simple piedra en una linda joya, teniendo siempre la convicción presente de lo que se quiere lograr.

3. Ser un hombre filósofo, pero de acción, así como muchas veces nos ha incitado el QH.·. Ex VM.·. Álvaro Infante, a ser hombres de acción, a incitar a que nuestras acciones fuera de este templo sean en pro y beneficio de la humanidad. tal vez en estos tiempos, no liderar una causa de libertad como Francisco, pero no está demás en cada obra de caridad, en cada peso que le damos al necesitado, en cada llamada que le brindamos a un enfermo, en cada gesto minúsculo, que contribuya en cada uno de nosotros a ser hombres de acción, hombres de los cuales, en un futuro, se hable bien de nosotros, que nos vieron siendo hombres dignos de andar rectos como la escuadra y verticales como la plomada.

Una duda que me surgió respecto a la gran reunión americana es que desde el inicio de este camino, de ser un eterno aprendiz, nos dicen que la masonería es una organización sin fines de lucro personal, sin ningún tipo de poder. Pero ahí, en algunos grados, se hacía uso de la influencia de las personas y sus cargos políticos o administrativos en favor de la causa, Leyendo al respecto, la Logia Lautaro no estaba tan atada a esos principios; se fundó por una causa común, lo cual me lleva a una de las preguntas originales: ¿hasta qué punto son justificadas ciertas acciones, con tal de una liberación?

Retomando el tema, Miranda en sus andares por Londres, conoció varios personajes que para nosotros ahora son precursores de nuestras independencias, tales como: Simón Bolívar, José de San Martín y Bernardo O'Higgins, enseñando y adoctrinando sobre ideologías liberales, siendo la libertad de opinión una de las mayores metas propuestas para los trabajos de emancipación de los pueblos americanos.

En conclusión, este trabajo me trajo muchos sentimientos encontrados debido a la situación actual de Venezuela. Me hizo reflexionar al respecto de los sacrificios necesarios para que una cruzada de libertad tenga frutos, si de verdad valen la pena todos esos sacrificios, si en realidad existe algo como la libertad de un pueblo, a qué se le considera libertad de un pueblo. En fin, creo que todas las respuestas a esas preguntas quedan al criterio subjetivo de cada individuo, viéndose éstas afectadas por la burbuja en que cada individuo realiza sus actividades cotidianas.

En mi humilde opinión y desde mi punto de vista, la liberación de ciertos países ha valido la pena. Sin embargo, en otros países, siento que hace falta una nueva cruzada libertadora de nuevos yugos, una nueva lucha de ideales para recordar el verdadero significado de **Libertad e Igualdad**.

Referencias Bibliográficas

Libros impresos:

- Quintero Inés, *El Hijo de la Panadera*, Editorial Alfa, Venezuela 2014.
- González Rissotto y Dotta Ostria, *La Masonería en la independencia americana*, pp. 259-276, Editorial Ediciones de la Plaza, Montevideo 2022.

- Palma Lauro, *Miranda y los orígenes de la independencia americana,* Editorial Atlántida S.A, Buenos Aires 1941.
- Bohórquez Morán Carmen, *Francisco de Miranda, Precursor de las independencias de la América Latina.* Fondo Cultural del ALBA.
- Gouchon Emilio, *La organización masónica en la independencia americana*, revista *Caras y Caretas*, Buenos Aires 1910.

Agradecimientos

Quisiera agradecer al QH.·. Gustavo Zulamian por su valiosa ayuda en la revisión de este trabajo y por sus útiles sugerencias para mejorar la claridad del contenido.

El autor

H.·. Apr.··. Pedro F. Mendoza Z
Miembro de la LOGIA HERMES N° 100 - Uruguay

Judíos y la Masonería en Chile

Por el V.·.H.·. Roberto Aguilar M. S. Silva

Trabajo dedicado al M:. R:. H:. José Schlosser

Venerable Maestro ad Vitam de la R:. L:. S:. "LA FRATERNIDAD", Tel Aviv, Israel.
Gran Inspector P. de la Gran Logia del Estado de Israel.
Grado 32º del Supremo Consejo para el Rito Escocés Antiguo y Aceptado.
Gran Principal P. del Capítulo "Fraternidad" del Arco Real.

La **presencia judía en Chile** es tan antigua como la historia misma del país, pues durante su historia ha recibido la llegada de población de origen hebreo. Actualmente, la comunidad israelita de Chile procede de las inmigraciones ocurridas en los siglo XIX y XX.

Los primeros judíos llegaron a Chile junto los conquistadores españoles. Se trataba de judíos conversos[1] al catolicismo, pues en la época de la Inquisición, debían ocultar en vida su origen hebreo. La mayor parte de esta inmigración ocurrió en los primeros años de la conquista, escapando de la persecución religiosa en España, ya que en América aún no se instalaba el tribunal de la Inquisición. Diego García de Cáceres, amigo fiel y albacea testamentario del fundador de Santiago, Pedro de Valdivia, fue uno de ellos. En la época colonial, el más destacado personaje de origen judío de Chile fue el médico cirujano

Francisco Maldonado da Silva, uno de los primeros directores del Hospital San Juan de Dios. Acusado al Tribunal de la Santa Inquisición por sus hermanas -devotas cristianas- de intentar convertirlas al judaísmo, Maldonado se declaró abiertamente judío lo que le valió la condena a ser quemado vivo en 1639. Llegaron, durante este período familias enteras de cripto judios (personas que se "convertían" al catolicisimo y en privado seguían siendo judíos), ejemplo de esto los son apellidos como Saavedra, Córdova, Pérez y Espinoza. A partir de 1840, décadas después de la abolición de la Inquisición en Chile comienza la inmigración judía en Chile. En Valparaíso se instalan los primeros judíos europeos, en especial franceses y alemanes. De ellos, destaca Manuel de Lima y Sola, quien se transformó en uno de los socios fundadores del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso en 1851 y en uno de los fundadores de la masonería chilena al crear la primera logia francmasónica, la "Unión Fraternal", dos años después.

De allí en adelante, la presencia de los descendientes de Israel se expande por Santiago, Valdivia, Puerto Montt, Temuco, La Unión , e incluso Atacama, adonde llegan atraídos por el negocio de las minas y el comercio. En la Araucanía con la sucesión de terrenos ganados en la ocupación de La Araucanía, 500 familias judías que llegaron junto a otro grupo de alemanes y suizo-alemanes a fundar y colonizar la localidad de Contulmo, en la Provincia de Arauco, en la actual Región del Bio-Bio. Estos *judeo-alemanes* llegados entre los años 1885 y 1890 no se consideraban israelitas en diáspora[2], sino que sólo alemanes, sin problemas de

[1] El término marrano hace referencia a los judíos convertidos externamente al cristianismo en las coronas de Castilla y Portugal y que siguieron observando clandestinamente sus costumbres y su religión original. En sus orígenes, entre los siglos XV y XVII, se utilizó popularmente en castellano y portugués para designar despectivamente a todos los judeoconversos y a sus descendientes, llevando implícita la insinuación de catolicismo fingido. En la actualidad, el término *marrano*, a pesar de sus connotaciones originarias, ha sido incorporado por la historiografía internacional y al acervo de otros idiomas como el inglés, francés o alemán, habiéndose generalizado su significado para nombrar a los judaizantes de toda la península Ibérica y, eventualmente, a cualquier descendiente de judíos conversos de dicho territorio. También se les ha denominado judaizantes o cripto-judíos. Por su parte, los judíos sefardíes prefieren utilizar la palabra hebrea *Anusim*, (אֲנוּסִים 'forzados'), o bien *Benei anusim* (בְּנֵי אֲנוּסִים' hijos de anusim'), término legal rabínico que se aplica a los conversos obligados a dejar el judaísmo contra su voluntad. En todo caso esos términos tienen un carácter general y no identifican el origen geográfico. El investigador Israël Salvator Révah definió al *marrano* como «un católico sin fe y un judío sin saber, aunque un judío por voluntad».

[2] Diáspora (en estonio) es la dispersión de grupos étnicos o religiosos que han abandonado su lugar de procedencia originaria y que se encuentran repartidos por el mundo, viviendo entre personas que no son de su condición. Usualmente se ha empleado el término para referirse al exilio judío fuera de la Tierra de Israel y la posterior dispersión de este pueblo en todo el mundo, extendiéndose su acepción hasta finales del siglo XIX. Cabe aclarar que la tribu o casa de Judá está conformada también por la tribu de Benjamín; las diez tribus restantes son las que forman la casa de Israel, dividiéndose en dos

religiones, conviviendo pacíficamente con los demás inmigrantes radicados de Contulmo[3] (alemanes y suizos).

Desde fines del siglo XIX hasta la década de 1930 se produce una importante inmigración de judíos sefarditas[4] procedentes del desmembrado Imperio otomano, la cual dio origen a la comunidad judía como colectividad. Desde aquellos años comienzan a llegar también judíos que huyen de las políticas antisemitas de la Rusia zarista, los cuales se instalan en Santiago y el sur del país. En 1903 se abre en la capital "La Casa Rusa", uno de los primeros y más famosos negocios de estos nuevos inmigrantes. En aquellos años en la Araucanía[5] se produce una inmigración espontánea de judíos sefarditas de la ciudad de *Monastir* (Bitola) en la actual Macedonia, cuando aún formaba parte del Imperio Otomano. Comenzó con la llegada de un sastre a la ciudad de Temuco, llamado Alberto Levy, y otro puñado de personas, quienes llevarían noticias a sus conocidos de Monastir de esta ciudad fundada hace pocos años.

En 1912 en los Balcanes estalla la guerra, lo cual desencadena un éxodo de judíos sefarditas de la zona, incrementando la inmigración. Según el censo de 1907, habían 14 familias judías en Temuco, mientras que en 1920 habían 300 familias procedentes Monastir, las cuales ya habían creado diversas organizaciones sociales, tales como el *Centro Macedónico Israelita de Temuco* en 1916. En aquellos años Temuco fue uno de los principales destinos de emigración de los judíos de Monastir, junto a EE.UU. y Palestina. Además de los sefarditas se contabilizaban en Temuco 900 judíos de origen polaco, ruso y ucraniano. También fue la primera ciudad chilena en tener una sinagoga y un Club Israelita. Por estos motivos se cita a Temuco como una de las principales ciudades de Chile receptora de inmigrantes judíos. A partir de 1933 y hasta 1939, un nuevo grupo llega huyendo de las persecuciones impuestas por el régimen nazi en Alemania, Austria y Checoslovaquia. Al final de la II Guerra Mundial llega otro grupo, ahora reducido, de sobrevivientes de los campos de concentración liberados por las tropas italianas. Durante el segundo mandato de Arturo Alessandri (entre 1932 y 1938) se restringió la llegada de refugiados judíos que escapaban de Europa, en acuerdo con la comunidad judía en Chile. Dicha restricción se levantó al llegar Pedro Aguirre Cerda a la presidencia, los cual favoreció el arribo de un gran número de refugiados.

---

casas: la casa de Judá, que en la actualidad se conoce como pueblo judío; y la casa de Israel, comprendiendo las diez tribus restantes, que son las que aún están dispersas y desterradas de entre las naciones y no lograron conservar sus raíces hebreas. La dispersión de judíos por todo el mundo los convirtió en una minoría cultural en numerosos países, lo cual provocó en muchos casos un rechazo por parte de la sociedad circundante, manifestándose en persecuciones, expulsiones y demás. Durante la segunda mitad del siglo XIX, algunos pensadores como Theodor Herzl o León Pinsker propusieron remediar esta situación mediante la creación de un Estado Nacional para el pueblo judío. Esto llevó a la creación del movimiento sionista y el posterior levantamiento del Estado de Israel en 1948. Con la proclamación del Estado de Israel se dieron por finalizados los casi 2000 años de *Galut* ('Exilio') de la Tierra Prometida, ya que desde entonces todos los judíos del mundo tienen la posibilidad de inmigrar sin costo alguno y obtener la ciudadanía israelí. Por ello ahora se lo conoce como *Tfutzot* ('Diásporas').

[3] Contulmo, que en Mapudungun significa *lugar de paso*, es una comuna chilena ubicada en la Provincia de Arauco, en el sur de la VIII Región del Biobío.

[4] Los sefardíes o sefaradíes (del hebreo *ספרדים* 'españoles') son los descendientes de los judíos que vivieron en la Península Ibérica (España y Portugal) hasta 1492, y que están ligados a la cultura hispánica mediante la lengua y la tradición. Se calcula que en la actualidad, la comunidad sefardí alcanza los dos millones de integrantes, la mayor parte de ellos residentes en Israel, Francia, Estados Unidos y Turquía. También a México, Cuba y Sudamérica, principalmente a Argentina y Chile, llegaron judíos sefardíes que acompañaron a los conquistadores españoles y portugueses y así escaparon de las persecuciones en España. Desde la fundación del Estado de Israel, el término *sefardí* se ha usado frecuentemente para designar a todos aquellos judíos de origen distinto al askenazí (judíos de origen alemán, ruso o centroeuropeo). En esta clasificación se incluye a los judíos de origen árabe, de Persia, Armenia, Georgia, Yemen e incluso India, que no guardan ningún vínculo con la cultura hispánica que distingue a los sefardíes. La razón por la cual se utiliza el término indistintamente es por las grandes similitudes en el rito religioso y la pronunciación del hebreo que los sefardíes guardan con las poblaciones judías de los países antes mencionados, características que no se comparten con los judíos askenazíes. Por eso hoy en día se hace una tercera clasificación de la población judía, la de los *mizrahim* (del hebreo *מזרחים* 'Oriente'), para garantizar que el término «sefardí» haga alusión exclusivamente a ese vínculo antiguo con la Península Ibérica.

[5] La antigua región chilena de Araucanía o Arauco, zona donde habitaban las comunidades mapuche (conocidas también como Wallmapu), localizado originalmente entre los ríos Itata y Toltén; después de la Guerra de Arauco el límite norteño estaba en el río Biobío. El área original de Araucanía es la moderna Región del Biobío y la Región de la Araucanía.

En 1939 se hizo público que funcionarios de la cancillería realizaban cobros ilegales a los refugiados judíos, para tramitar su ingreso al país, lo cual generó un gran escándalo y provocó la renuncia del Ministro de Relaciones Exteriores, Abraham Ortega Aguayo. En 1941, se decretó la prohibición de ingreso de población judía en Chile, la cual se mantuvo hasta 1945.

La masonería y los Judios en Chile

La masonería y los bomberos en el país, tienen creación judía. En efecto, Manuel de Lima y Solá, descendiente de una antigua familia sefaradita residente en Curaçao, es un personaje que aparece junto a otros judíos residentes en el país como uno de los fundadores del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso en 1851. El mismo Manuel de Lima y Solá, quien vivió un tiempo en Caracas y en Hamburgo, figura como fundador del Colegio Alemán de Valparaíso, y en 1853 funda la primera logia francmasónica chilena, la "Unión Fraternal " del puerto, siendo considerado por esta razón como fundador de la masonería chilena. La masonería que da origen a la actual "Gran Logia de Chile", surge en el puerto de Valparaíso el 7 de julio de 1850, al fundarse la R.·. L.·. "L'Etoile du Pacifique" por un grupo de artesanos franceses emigrados al principal puerto chileno. Tres años más tarde, de su seno, por iniciativa de Manuel de Lima y Sola[6], se funda la R.·. L.·. "Unión Fraternal", primer taller masónico formado por chilenos y de habla castellana. El 24 de mayo de 1862 "Unión Fraternal", "Fraternidad" (de Concepción), y "Orden y Libertad"; (de Copiapó) se independizan del Gran Oriente de Francia y, junto a la Logia "Progreso" fundada en Valparaíso el mes anterior, dan origen a la Gran Logia de Chile.

Historia previa

Los chilenos de ideas liberales que trabajaron por la independencia del Perú, abandonaron las logias que habían surgido con la finalidad de dar libertad a las colonias y se integraron a una variante masónica de reciente aparición: las Logias adscritas al Rito Escocés Antiguo y Aceptado, creado en 1801, y en el que se mezclaban grados surgidos en Francia con unos nuevos creados en territorio americano. Esta variante de la Masonería se inspiraba en los antiguos misterios de los griegos para preconizar una Orden destinada a formar hombres cuyo actuar se inspirase en la ética y en los valores del cristianismo, pero al margen de toda Iglesia. La idea que prevalecía en la nueva institución era que por el ejemplo de sus adeptos, la sociedad en su conjunto buscaría hacer realidad la divisa de Libertad, Igualdad y Fraternidad para todos, y donde cada cual actuaría de forma éticamente correcta. En el fondo se buscaba hacer realidad el precepto bíblico de amar al prójimo. Entre los adscritos al nuevo rito estuvo el Almirante Manuel Blanco Encalada, quien fundó en Santiago la Logia "Filantropía Chilena", con 15 miembros y que él presidió. Blanco Encalada hacía pocos meses que había renunciado al cargo de Presidente de la República y fundó la Logia en momentos en que la elite santiaguina se organizaba para lograr la preeminencia a la que aspiraba, menospreciando los intereses federalistas de las provincias. Es probable que la Logia pudiese funcionar sólo por un corto tiempo o sólo hasta la guerra civil de 1830, cuando las ideas liberales fueron aplastadas y se consolidó en Chile una forma de gobierno restrictiva.

El resurgir de la Masonería

Según Sánchez (2009) hubo que esperar hasta 1850 para que nuevamente resurgiera la Masonería. Esto ocurrió en Valparaíso, cuando un grupo de inmigrantes franceses constituyó la Logia "L'Etoile du Pacifique", La Estrella del Pacífico, a la que se integró otro inmigrante, el curazoleño Manuel de Lima y Sola. Este último concibió la idea de crear una Logia que usara el idioma español en sus trabajos, como única forma de que la Masonería prosperara en Chile. Así se hizo y el 27 de julio de 1853 se fundó la Logia "Unión Fraternal", en la cual fueron iniciados casi de inmediato hermanos como José Victorino Lastarria, Domingo Faustino Sarmiento, Juan de Dios Arlegui, Guillermo Blest Gana, etc., hombres que tuvieron una importancia enorme

[6] Judío Europeo

en el desarrollo político e institucional de Chile y de Argentina, en el caso de Sarmiento, pues llegó a ser Presidente de su país.

Manuel de Lima y Solá

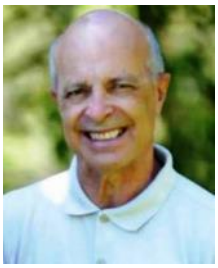
Según Cornejo (2011) la comunidad judía ha buscado siempre en su instalación, a menudo difícil, en tantos lugares del mundo: ser un símbolo de fraternidad, de acogida, de vida apegada a los principios más sabios de vida. Una comunidad que por principios está destinada a cimentar sus propósitos en la paz y el entendimiento entre los hombres, aunque muchas veces ello se contradice por los hechos dolorosos que envuelve su propia defensa Ese propósito trascendente fue también lo que rodeó el Primer Acto Religioso en Chile, acción de fundación de comunidad que no ocurre de manera casual en la primera década del siglo XX. Fueron eso los años en que crecía con creciente entusiasmo la diseminación de los planteamientos por los que desde mediados del siglo anterior luchara un notable inmigrante, en torno al pluralismo ideológico y el ejercicio de la libertad de pensamiento. Se trataba de don Manuel de Lima y Solá, holandés de origen, nacido en territorio dominado en las Antillas, y dueño de una gran sensibilidad latinoamericana, libertaria y tolerante. Fue un luchador enconado en defensa de sus ideales; fundador de la Logia Unión Fraternal N°1 -que más tarde daría orig en a la Gran Logia de Chile junto a otras R.:L.: Madres- logró proyectar su ideario como una forma de manifestar su ancestro judío, como ha sido documentado por el profesor Böhm a partir de los archivos de la Comunidad Judía y Sinagoga de Curazao, su tierra original. Fue él, el emblema que permitió aunar a la comunidad judía en un solo espíritu, manifestado a través del acto formal ocurrido en 1906. Fue él el ejemplo que permitió consolidar la presencia judía en Chile en una comunidad de intereses, manifestados también en lo cultural y más allá de lo propiamente religioso. Fue Manuel de Lima, el gran Masón, el campeón de la Tolerancia y la Fraternidad quien, en esa primera década del siglo XX, se constituyera en el espíritu trascendente que impulsara el levantar columnas de la comunidad judía organizada en suelo patrio.

Bibliografía

- CORNEJO, L. R. Que este acto sea el compromiso ante la sociedad chilena por los valores del humanismo, la fraternidad y la tolerancia». En la Ceremonia de Homenaje a Manuel de Lima y Solá y la celebración de los 100 años de la Comunidad Judía en Chile. http://www.lapalabraisraelita.cl/noviembre 3_06/12_3.pdf
- GRAN LOGIA DE CHILE. ¿Qué Somos? http://www.granlogia.cl/bfque-somos
- LA PALABRA ISRAELITA. Centenario de la Comunidad Judía de Chile. http://www.lapalabraisraelita.cl/julio14_06/5_14.pdf
- SÁNCHEZ, M. R. Historia de la Masonería en Chile Conferencia en el Club Copiapó 1º de julio de 2009. http://www.ordenylibertad3.cl/noticias/ historia_2009.pdf
- WIKIPEDIA. Judíos en Chile. http://es.wikipedia.org/wiki/Jud%C3%A Dos_en_Chile

El autor

Roberto Aguilar Machado Santos Silva - M M - Gr 18
Miembro vitalício de la Academia Masónica de Letras de Mato Grosso do Sul, Brasil



En su vida profana es Médico Veterinário, Consultor Internacional en Salúd y Enfermedades de Caballos (Inglaterra, Francia, España, Bélgica y Escócia) y Miembro de la Academia de Ciencias de New York.

Retales

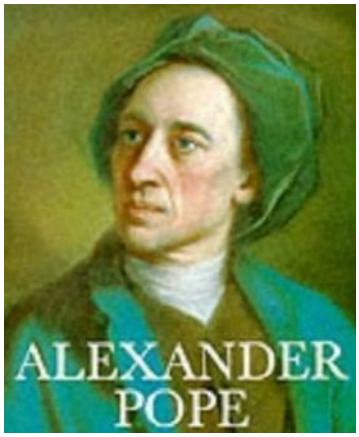
Universal

Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (XV) Alexander Pope(I)

Pelo Irmão
José R. Viega Alves

"O conhecimento pequeno é coisa perigosa."
(Alexander Pope)

Introdução



Dos escritores e poetas elencados até o presente momento, Alexander Pope, desse que será o nosso próximo biografado nesta série, é o mais antigo deles: nasceu em 1688. Além disso, será o primeiro em quem deverá pairar um pouco da incerteza de alguns estudiosos sobre a questão assim colocada: Pope foi realmente iniciado na Maçonaria?

Para sanar esse tipo de dúvida foram realizadas várias pesquisas na busca de informações que pudessem trazer mais luz sobre o assunto e que serão apresentadas ao leitor durante o desenvolvimento deste trabalho, quando da sua biografia maçônica, como até aqui tem sido de praxe: uma biografia profana e outra maçônica. Mas, é possível adiantar que, as informações obtidas dão-nos como certa a sua condição de Maçom, tanto que, há provas suficientes para atestar isso.

Alexander Pope, se pode dizer, é uma das figuras mais curiosas das que foram biografadas até o momento. Isso, em parte, pode ser decorrente ou ter como base, a maneira como ele foi descrito no livro "Vidas de Grandes Poetas" de Henry Thomas e Dana Lee Thomas, um daqueles livros que tenho conservado em minha biblioteca há já bastante tempo.

Aliás, por muito tempo foi o único livro em língua portuguesa no qual, além de ver o nome do poeta exposto em sua capa, o seu interior contém uma biografia do poeta composta de 12 páginas. Esse livro foi editado no Brasil, pela famosa Editora Globo de Porto Alegre, no ano de 1952. Eu adquiri esse exemplar que tenho em mãos na década de 80. E foi nesse livro que eu pude reler logo no início do capítulo sobre Alexander Pope as seguintes palavras introdutórias:

> *"Como homem, não passava de uma 'pequena carcaça desengonçada'. Tinha os braços e as pernas como de uma aranha. Seu corpo era saliente no peito e nas costas. Mas possuía uma filosofia sólida no cérebro. 'É uma pena que eu seja tão enfermo', dizia de si próprio. E, encarando sua vida difícil e as bebedeiras dos amigos literatos, acrescentava: 'É uma pena que eles tenham tanta saúde.' (...) Aleijado, fora excluído da maior parte das atividades a que se dedicavam os companheiros sãos. Como filho de homem do povo, estavam-lhe vedados os privilégios e as distinções de um título herdado. Como católico, estava excluído da educação universitária e da carreira pública. No meio do seu monte de tijolos, entretanto, a natureza, descuidadamente, lhe lançou uma pepita de ouro. Nascera com talento para a poesia _ e com uma cabeça equilibrada."*
>
> *(Thomas, 1952, pág.* 65)

Na verdade, os males dos quais Pope padeceu durante a sua vida eram incuráveis. Decorrente de uma infecção de tuberculose óssea, ele ficou corcunda, não passou de um metro e meio de altura, sofreu de dores de cabeça terríveis e mal conseguia suster-se em pé, já que, as suas pernas eram bastante frágeis.

Vamos conhecer então, a vida desse poeta britânico, o maior poeta de língua inglesa do século XVIII, assim como, aquele que é o mais citado após William Shakespeare. Alexander Pope, ficou muito famoso também, a ponto de muitos dos seus versos terem adquirido com o passar do tempo, o sabor de adágios. Nos países que não são de língua inglesa, é como ficou mais conhecido.

Alexander Pope (1688-1744): vida e literatura

O poeta inglês Alexander Pope nasceu em Lombard Street, Londres, no dia 21 de maio de 1688.

Alexander Pope, o pai, era católico romano. Trabalhou como carpinteiro a vida toda e conseguiu amealhar ao longo do tempo com seu trabalho, uma pequena fortuna. Quando se aposentou, por volta de 1700, estabeleceu sua residência em Binfield, na Floresta de Windsor.

O pai do futuro poeta era católico, assim como, muitas das famílias que viviam nessa região, e o fato de ser adepto da religião católica naquela época na Inglaterra implicava em restrições com relação à educação. Um exemplo: católicos não podiam ser admitidos nas universidades.

Aliás, parece que essa mudança de residência teria a ver também com algumas das restrições aos católicos dentro do perímetro urbano de Londres.

A sua educação aconteceu da seguinte forma: primeiramente foi treinado por padres católicos em casa, frequentou escolas católicas em Twyford, cerca de Winchester e em Hyde Park Corner, Londres.

Alexander era um menino muito precoce, e o fato é que, muito da sua educação transcorreu de forma autodidata.

Antes de completar doze anos já possuía conhecimentos acerca da língua grega e do latim.

Nessa época, era também um grande leitor e já começava a aspirar às mais altas glórias que o ofício da poesia poderia lhe proporcionar.

Consta que, a poesia Ode à Solidão teria sido composta quando tinha somente doze anos.

Mas, no período compreendido entre os seus doze e dezessete anos, o fato é que, devido a aplicar-se demasiadamente ao estudo, isso acabou prejudicando sua saúde. Constatado os problemas de saúde, por um tempo teve então que se submeter ao tratamento que lhe foi prescrito pelo famoso médico John Radcliff, o qual incluiu dieta e exercícios, e seguido religiosamente por Pope.

Mas, ele havia adquirido uma curvatura na coluna e alguma infecção tuberculosa, parecendo bastante provável que fosse a doença de Pott. Essa doença limitou seu crescimento (sua altura, já quando já adulto, era de 1,4 metros), também fez com que sofresse de dores de cabeça por toda a sua vida, tornando-o extraordinariamente suscetível à dor física e mental. Muitas das atividades físicas que são consideradas normais eram impossíveis de serem realizadas por ele.

De volta aos estudos, tratou de aprender o francês e o italiano.

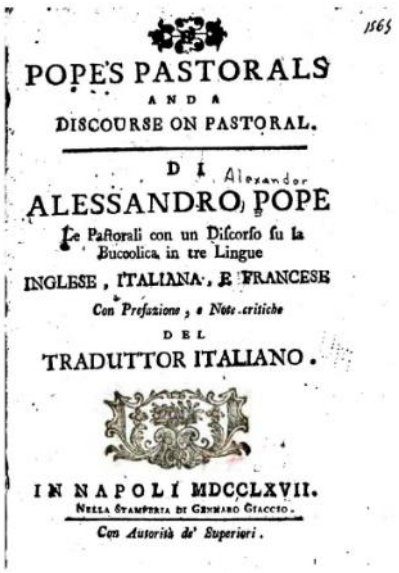
O que veremos na sequência é uma cronologia, onde o objetivo principal é de mostrar os eventos ligados à vida literária de Alexander Pope.

A Floresta de Windsor ficava cerca de Londres, e isso fez com que seguidamente ele visitasse aquela cidade. Logo conheceu literatos, sendo que, esses haviam pertencido ao círculo de John Dryden (1631-1700), outro famoso poeta, crítico literário e dramaturgo da época da **Restauração**[1]**.** Aliás, a poesia de Dryden havia sido tomada como modelo por Alexander Pope, e como poeta satirista Alexander Pope foi considerado o legítimo sucessor de Dryden.

[1] **Restauração:** o termo "Restauração" é usado para definir os anos em que Carlos II (de 1660 a 1685) e seu irmão Jaime II (de 1685 a 1688) reinaram. Esse período teve fim com a invasão do príncipe holandês Guilherme de Orange, que deu início à chamada Revolução Gloriosa, a convite de líderes do Parlamento. (fonte: pt.wikipedia.org)

As "Pastorais"

Foi em 1709 que Pope viu seus primeiros trabalhos serem publicados: *Pastorais*. Uma coletânea de **éclogas**[2], a exemplo de Vírgilio, Milton e Spencer, que também haviam iniciado assim na literatura, , que provavelmente eram até aquele momento suas grandes influências. Pope mostrou nessa sua sequência de poemas aspectos adquiridos pela paisagem local enquanto o transcorrer das diferentes estações do ano.


1565

POPE'S PASTORALS
AND A
DISCOURSE ON PASTORAL.

DI Alexander
ALESSANDRO POPE
Le Pastorali con un Discorso su la Bucolica, in tre Lingue
INGLESE, ITALIANA, E FRANCESE
Con Prefazione, e Note critiche
DEL
TRADUTTOR ITALIANO.

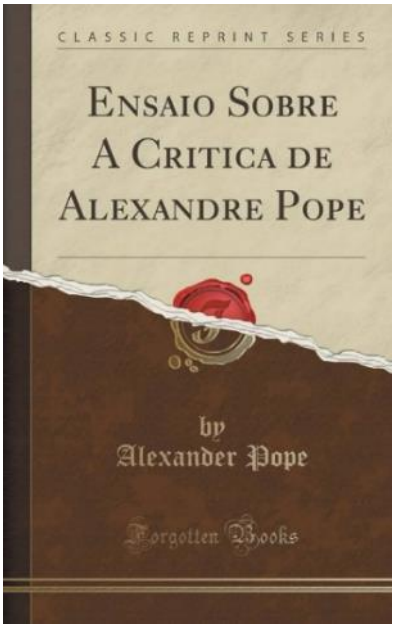
IN NAPOLI MDCCLXVII.
Nella Stamperia di Gennaro Giaccio.
Con Autorità de' Superiori.

A partir de 1710, sua fama nos meios literários londrinos cresceu bastante. O seu círculo de amigos incluía: John Gay (autor da peça *A Ópera do Mendigo*), John Arbuthnot (autor da sátira política *A História de John Bull)* e esse outro autor que os leitores todos certamente devem conhecer ou pelo menos já ouviram falar: Jonathan Swift (o criador da famosa obra *As Viagens de Gulliver*). Esses três amigos, além de outros escritores, reuniam-se regularmente e eram todos integrantes do "Clube Scriberus", cujos objetivos, além daqueles relacionados à troca de ideias incluía também o desenvolvimento de projetos satíricos.

Comentários

De acordo com as pesquisas realizadas, além do fato de Alexander Pope e Jonathan Swift nutrirem uma amizade, consta que os dois eram frequentadores da Loja *Goat-at-the-Foot-of-the-Haymarket, nº 16,* em Londres. Portanto, Alexander Pope e Jonathan Swift foram amigos, escritores e Maçons.

O escritor Jonathan Swift que com já foi ventilado, é o autor daquele que é um dos maiores clássicos da literatura: "As Viagens de Gulliver", também era Maçom, portanto, já fica anunciado que Swift será o próximo a ser biografado nesta série.



O "Ensaio sobre a Crítica" e outros trabalhos literários

Agora, voltando aos acontecimentos que se referem à vida literária do poeta Alexander Pope.

Em 1711, veio a público o seu *Ensaio sobre a Crítica* (Essay on Criticism), poema onde ele defende seus pontos de vista sobre a verdadeira poesia. Na verdade, o poema não era para ser somente didático como muitos pensaram, mas, satírico, pois, faz uma sátira mordaz à crítica de então, aliás, no entendimento de muitos estudiosos da obra, os males que haviam sido detectados por Pope, não são nem um pouco diferentes daqueles que afligem à crítica praticada em nossos dias atuais. Em resumo: o poema é uma crítica da crítica da poesia.

Logo acima, após o título deste trabalho, o leitor leu a seguinte frase *"O conhecimento pequeno é coisa perigosa".* Vale a pena conhecermos onde ela se insere exatamente no corpo do poema *Ensaio sobre a Crítica:*

"A little learning is a dangerous thing;
Drink deep, or taste not the Pierian spring;
There shallow draughts intoxicate the brain,
And drinking largely sobers us again."

Alexander Pope, 1711

[2] **éclogas**: são composições bucólicas que enaltecem os encantos da vida rural.(fonte: infopedia.pt)

"O conhecimento pequeno é uma coisa perigosa;
Beba do fundo, ou sequer prove da fonte Pieriana;
Pois os goles rasos intoxicam o cérebro,
E o beber farto nos torna sóbrios outra vez."

Alexander Pope, 1711
(fonte: jopiresobrien.3.wordpress.com)

Ao procurar explicar sobre o que seria um *conhecimento pequeno*, na verdade, o mal de muitos dos críticos, o poeta usa de uma metáfora retirada da mitologia grega, a **Fonte de Pieria**[3], de onde podemos beber do conhecimento raso e do conhecimento profundo.

No ano seguinte, 1712, Pope publica a primeira versão do poema *A Violação da Madeixa* (The Rape of the Lock). Uma versão definitiva somente irá ocorrer em 1714. Nesse poema, cuja origem se deveu a um atrito acontecido entre duas famílias católicas de Londres, onde o estopim é a atitude pouco cavalheiresca de um barão para com uma jovem dama, o poeta ironiza a respeito da extrema delicadeza da corte inglesa. Para uns, esse poema pode ser considerado a melhor sátira já construída em língua inglesa.

Março de 1713: publica *A Floresta de Windsor*. Logo em seguida, começa a sua tradução de *A Ilíada*, de Homero. O plano é publicar sua tradução desse clássico em seis volumes a serem vendidos por assinatura, e com isso, obter também sua autonomia como escritor e a sustentação financeira.

Março de 1714: vem à lume a versão em cinco cantos de *A Violação da Madeixa.* A anterior, a de 1712, havia sido em dois cantos.

Agosto de 1715: aparece o primeiro volume da sua tradução de *A Ilíada*.

Em 1716 a família de Pope vai morar em Chiswick.

Junho de 1717: publicação das suas poesias completas contendo todas as obras que já foram citadas, acrescidas de *Heloísa a Abelardo* e *Elegia à Memória de uma Dama Infortunada.* Os dois poemas são incursões sentimentais de Pope. Uma diferença, no entanto, e no caso de *Abelardo a Heloísa*, é que utiliza o modelo da "epístola heroica", gênero desenvolvido pelo poeta atino Ovídio.

No ano de 1719, Pope passou a residir em Twickenham, onde adquiriu uma bela casa às margens do Tâmisa. Ali, quando não está cuidando da sua mãe, se dedica à jardinagem, ao cultivo de amizades e procura seguir dando continuidade aos seus planos em literatura.

O seu sucesso, porém, incomoda a muitos. Aparecem inúmeros artigos e panfletos tentando ridicularizar suas ideias e até mesmo seus defeitos físicos.

Abril de 1725: saem os três primeiros volumes da sua tradução de *A Odisseia.*

Maio de 1728: publica o poema satírico ***The Dunciad***[4]**,** o qual é uma réplica arrasadora do poeta para com aqueles que tentaram difamá-lo. O poema foi traduzido por Paulo Vizioli, no livro *Alexander Pope Poemas*, (1994), com o título de *A Asníada*. Pope, nesse poema, declara vago o trono da torpeza, do aborrecimento

[3] **Fonte de Pieria:** na mitologia grega era a morada das musas das ciências e das artes

[4] **The Dunciad(4):** de *dunce*, palavra que significa estúpido ou mentalmente atrasado. Provém de Joannes Duns Scotus, mestre-escola conhecido como o 'Doutor Sutil', morto em 1308. Duns Scotus foi ridicularizado pela sua imensa oposição ao progresso dos métodos de ensino. (Henry Thomas em "Vida de Grande Poetas")

e da estupidez e, propõe o nome daqueles seus detratores para ocuparem a vaga. Em outras palavras, o poema fala da decadência da sensibilidade inglesa e da sua produção artística.

Comentários

Em um dos comentários do Prof. Paulo Vizioli, depois de haver mencionado que a poesia de Pope, já foi traduzida para dezessete línguas e apontar para algumas partes da sua produção que já não conservam o frescor de outrora, também diz o seguinte:

> *"Mas, via de regra, é uma poesia que continua interessante e viva."*
> (Alexander Poppe-Poemas, prefácio de Paulo Vizioli, 1994, pág. 27)

É preciso ler Pope sim, pois, é um poeta que ainda que tenha escrito sua obra nos anos mil e setecentos, muitos trechos dos seus poemas poderiam ser adaptados com facilidade para os nossos dias atuais, principalmente, se relacionados às atividades dos nossos políticos brasileiros, quase em sua maioria, patéticas, risíveis e surreais.

Algumas dessas traduções ou adaptações podem ser encontradas na Internet, a exemplo de um trecho que o cineasta gaúcho Jorge Furtado traduziu diretamente do poema *The Dunciad* e intitulou "O Rei Torpe", em 2020.

Voltando agora à cronologia que vínhamos desenvolvendo anteriormente aos *Comentários*:

Dezembro de 1731: publica a *Epístola a Burlington* onde expõe seus conceitos estéticos e que podem ser aplicados à arquitetura.

Dezembro de 1732: morte do seu grande amigo John Gay, autor da peça *A Ópera do Mendigo*.

Em fevereiro de 1733, surgem as *Imitações de Horácio*, com a *Sátira II,1*. Também começam neste mesmo mês as publicações das três primeiras epístolas do *Ensaio sobre o Homem*, e vão até maio.

No mês de junho ainda desse ano, a mãe do poeta veio a falecer.

No ano de 1734, três novas obras são publicadas: a *Epístola IV* do *Ensaio sobre o Homem* (janeiro), a Sátira II, 2 da *Imitações de Horácio* (julho), e *Sóbrio Conselho de Horácio* (dezembro).

Janeiro de 1735: poucos dias depois de haver publicado o poema *Epístola* a Arthburnot**,** seu homenageado Dr. Arthburnot, autor da sátira política intitulada *A História de John Bull*, e que era outro dos seus grandes amigos, veio a falecer.

No mês seguinte, fevereiro, é publicado o *Epístola para uma Dama*.

No ano de 1738, em março é publicado as *Imitações de Horácio.* De maio a junho saem os Diálogos I e II do *Epílogo para as Sátiras.*

Em outubro de 1743 sai a versão final de *A Asníada.*

No dia 30 de maio de 1744, Alexander Pope morre. Nos seus últimos dias de vida esteve cercado de amigos que vinham visitá-lo. O poeta que um dia escrevera" *"esta longa doença, a minha vida",* agora encontrara a paz definitiva.

No seu túmulo, num memorial em frente ao altar diz: "Aqui estão enterrados os restos mortais de Alexander Pope, 1688-1744. *Qui nil molitor inepte* (que não escreveu nada inepto). RIP"

No próximo número: Alexander Pope (II) – O Alexander Pope maçom

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 30 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017
- "O mestre secreto Grau 4 (Leituras Simbólico – Esotéricas) – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2022

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

Alexander Pope

Polêmicas para livre pensadores

A página negra do cristianismo-
2000 anos de crimes, terror e repressão (II de II)

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Créditos
Autor: Enrico Riboni
Tradução: Cassy Beski.
Fonte: http://www.umanovaera.com/Fraudes_Religi-osas/Pagina_Negra_do_Cristianismo.htm (acessado em janeiro de 2014).

Anos de 1547 a 1593

Guerras de religião na França. As sub-seitas cristãs entregam-se a uma guerra civil sem perdão, interrompida por diversas pazes e tréguas temporárias. Durante uma delas, teve lugar o massacre de 20.000 protestantes, homens, mulheres e crianças, numa só noite, a tristemente célebre Noite de S. Bartolomeu (1572)[1].

Fim do século XVI até ao início do século XVIII

Conversão forçada dos índios Pueblo. Subindo pela costa do golfo do México, os exploradores espanhóis, sempre acompanhados de monges e padres, entram em contato com a tribo dos Pueblo, no território que hoje pertence ao estado americano do Novo México: diferentes dos índios nômades das planícies do Norte e doutros indígenas mais combativos que os espanhóis encontraram no México e na América do Sul, os índios Pueblo vivem em aldeias (los pueblos) de casas de tijolos com 2 ou 3 andares, são pacíficos e praticam a agricultura. Seguem uma religião na qual se venera o "Pai do Céu" e a "Terra Mãe", temem os demônios (os Skinnwalkers) que andam pela crista das montanhas ao pôr do sol, veneram os corvos como reencarnação dos seus antepassados. Eles têm também um rico templo de deuses semelhantes aos dos gregos, sendo o seu deus principal a mulher-aranha. As cerimônias são celebradas em pequenas igrejas familiares, as Kivas. Estes pacíficos agricultores logo se tornam objeto de atenção dos padres espanhóis, impacientes por substituir o culto do Pai Céu e da Mãe Terra por aquele de cujo deus se bebe o sangue durante as cerimônias: os pajés índios são acusados de bruxaria e executados. As Kivas são destruídas pelos militares hispânicos. Os cultos religiosos tradicionais são proibidos, sob pena de mutilação. Índios surpreendidos a celebrar uma cerimônia tradicional terão um braço ou um pé cortados. Apesar disso tudo, alguns índios continuarão a fazer os seus cultos, em segredo e à noite. Os padres católicos usarão esse fato nos seus sermões e que os índios ainda hoje citam com amargura: os padres diziam que a religião dos índios era a das trevas, pois era sempre à noite, enquanto que o cristianismo era a religião da luz, pois se come a carne e se bebe o sangue do deus cristão em pleno dia. Diversas revoltas sangrentas pontuam a cristianização dos Pueblo. Essa perseguição religiosa só cessará depois da anexação do território pelos EUA, em 1847.

Ano de 1600

Giordano Bruno é queimado vivo em Roma, condenado por heresia. Ele havia ousado definir o Universo como infinito e admitido a hipótese da existência de formas de vida fora da Terra. Era demais para a Igreja. Depois de 8 anos de processo, durante os quais lhe são arrancadas confissões, sob tortura, ele é condenado à morte como "herege obstinado e ímpio". Ele se defende tentando mostrar que as suas ideias não estão em contradição com as doutrinas cristãs, mas em vão. Ele foi queimado vivo, em público, em Roma, no Campo dei Fiori. Tiveram o cuidado de lhe cortar a língua antes de o enviar ao local da execução, para evitar todo o risco de que as suas palavras emocionassem a multidão que veio assistir ao espetáculo. O seu principal acusador, o cardeal Bellarmino, será mais tarde canonizado e, em 1930, proclamado "Doutor da Igreja".

É interessante notar que, no caso de Galileu, a Igreja católica expressou o seu arrependimento no fim do séc. XX, com a sua reabilitação em 1992, nunca se arrependerá da execução de Bruno. Pelo contrário, ela se opôs com veemência à instalação duma estátua de Giordano Bruno, em 1889. Em 1929, o papa pediu a Mussolini para que destruísse essa estátua, antes de canonizar e depois nomear "Doutor da igreja" o cardeal Roberto Bellarmino, acusador de Giordano Bruno.

[1] Estamos elaborando o texto intitulado 'MASSACRE PREDITO E BENZIDO: A NOITE DE SÃO BARTOLOMEU' que deve chegar a estas páginas da RETALES DE MASONEIRA brevemente. [Nota: Aquilino R. Leal]

Ano de 1609

Expulsão dos mouros de Espanha. Depois da expulsão dos judeus de Espanha, a inquisição se aborrecia um pouco nesse belo país. Lança então a caça aos "morescos", os árabes convertidos ao cristianismo. Há a suspeita de serem falsos convertidos e são executados todos os que se recusam a beber vinho ou comer carne de porco, ou que sejam limpos demais. Com efeito, o Islamismo, contrariamente ao cristianismo, prescreve lavagens periódicas. A higiene nunca foi tão perigosa como no séc. XVI em Espanha! Enfim, em 1609, temendo talvez ter deixado passar alguns falsos convertidos, a inquisição consegue do rei a expulsão dos "morescos" para o Norte da África. O número dos expulsos é mal conhecido: as estimativas variam entre 300.000 e 3.000.000. Os expulsos chegam a terras islâmicas, onde o Corão prevê a pena de morte para os que renegaram Mahomé...

Ano de 1633

Processo de Galileu. Por ter duvidado da teoria geocêntrica de Ptolomeu, (que, diga-se de passagem, não era cristão), Galileo Galilei é obrigado a retratar-se: são-lhe mostrados os instrumentos de tortura que seriam usados se ele insistisse. O processo de Galileu só foi reaberto para revisão pelo papa João Paulo II, e Galileu é reabilitado em 1992.

As suas obras já tinham sido colocadas no Índex em 1616. Passará o resto da sua vida confinado na sua casa (prisão domiciliar). Foi a sua reputação internacional de cientista que lhe evitou consequências mais graves.

Anos de 1618 a 1648

Guerra dos 30 anos. Os muito católicos reis de Habsbourg forçam a conversão dos seus súbditos protestantes da Boêmia, iniciando a maior guerra que o continente europeu tinha conhecido. A população da Alemanha é reduzida à metade. Numerosas cidades são devastadas. Epidemias de peste assolam toda a Europa Central, desde a Lombardia à Prússia.

Trata-se realmente duma guerra religiosa, embora as igrejas tenham tentado fazer crer que se tratava dum conflito político: a guerra iniciou-se por conflitos religiosos e pela ação de reis estrangeiros, como Gustavo II da Suécia, que intervieram por razões de convicção religiosa. O caso de Gustavo II é particularmente significativo, pois obrigava seus soldados a cantar canções religiosas todas as noites, embora eles fossem uns terríveis saqueadores. O exército sueco ganhou o título de "Schrecken des Krieges" pela população alemã, que teme a pilhagem dos suecos ainda mais do que as feitas pelos exércitos dos Habsbourg.

Segunda metade do séc. XVIII

O assunto das reduções do Paraguai. Este caso é particularmente interessante, pois aqui os católicos se massacram e se excomungam entre eles. Os jesuítas haviam estabelecido no Paraguai um pequeno império particular feito de reduções (redutos), ou seja, pequenas aldeias fortificadas na floresta, onde viviam os índios convertidos ao cristianismo, mas uma correção das fronteiras coloca alguns desses redutos em território português. Ora, Portugal, país católico e cristão, mantém na época a tradição da escravatura: os portugueses pensam então roubar aos jesuítas os índios para depois vendê-los como escravos.

O papa intervém, excomunga os jesuítas das reduções. Depois, um exército, com os canhões e espadas benzidas pelos padres de serviço, ataca as reduções, massacra os jesuítas e toma os índios como escravos. Um Te Deum solene celebra a vitória, como deve.

Pouco depois o papa interdita a ordem dos jesuítas, culpada de ser muito inteligente e racional, e sobretudo de não ter servido com lealdade a família de Bourbon, reis de França e de Espanha, monarcas absolutos e grandes amigos da Igreja católica.

Ano de 1766

Em pleno século das luzes, um jovem de 19 anos, o Cavaleiro de la Barre, passa "a vinte passos duma procissão, sem tirar o chapéu". É preso e torturado. Finalmente é decapitado depois de lhe terem cortado a língua. O seu corpo é depois colocado sobre uma fogueira e queimado junto com um exemplar do Dicionário Filosófico de Voltaire, diante duma multidão entusiasmada.

Ano de 1788

No Cantão de Glaris, na Suíça, a última bruxa foi queimada.

Esta execução da Inquisição não foi a última, e continuará queimando hereges até 1826.

Ano de 1793

Kant, professor de Filosofia em Konigsberg e estrela internacional da filosofia moderna, depois da publicação da "Crítica da Razão Pura", publica "A religião nos limites da Razão", onde ele coloca as doutrinas cristãs à prova do raciocínio e do "imperativo categórico". É demais para os piedosos reis da Prússia, que empurrados pelos prelados protestantes, intervém e Kant é forçado a retratar-se publicamente, sob pena de perder imediatamente o seu posto na universidade de Konigsberg. Todos os professores universitários são obrigados a assinar, sob pena de dispensa imediata, um documento onde prometem não citar os ensinamentos de Kant com relação à religião. Como no caso de Galileu, a fama internacional de Kant o salva de consequências mais severas. Kant ainda pensa em se exilar, mas neste fim de século, há poucos céus clementes para pensadores que ousaram criticar aspectos da ideologia cristã. Assim acabará os seus dias em Konigsberg.

Ano de 1826

O último herege é queimado vivo pela inquisição espanhola. Uma rica tradição cristã termina. Daí para a frente, a Igreja recorrerá a meios mais sutis para matar, como proibir a assistência a mulheres que devem abortar, sabotando o planejamento familiar nos países pobres, proibindo os preservativos como modo de lutar contra a Aids-Sida, etc.

Ano de 1847

Guerra do Sonderbund. A Suíça é dilacerada por uma guerra religiosa. Os cantões católicos, cujos governos estão muito influenciados pelos conselheiros jesuítas, fundam uma aliança militar, o Sonderbund, que exige a anexação aos cantões católicos de regiões majoritariamente protestantes. Chamam os monarcas católicos da Áustria em seu auxílio, depois iniciam as hostilidades. Somente uma vitória rápida das tropas federais/protestantes permitiu evitar uma intervenção austríaca, que levaria a um conflito de extensão europeia.

Os protestantes, por seu lado, encetam uma feroz "Caça aos católicos", nos campos de Genebra.

Os jesuítas, considerados responsáveis pela guerra, são expulsos da Suíça, e essa expulsão valerá até 1970.

Ano de 1848

A população de Roma revolta-se contra a ditadura papal. O papa é expulso. Volta ao poder em 1849, devido à ação das tropas francesas enviadas por Luís Napoleão Bonaparte, presidente da república francesa. Os opositores são fuzilados. O Estado da Igreja volta a ser uma monarquia absoluta, cujo soberano é o papa.

Ano de 1871

O papa excomunga todo aquele que participar de qualquer eleição do estado italiano, que é classificado como "diabólico", porque retirou aos papas o seu poder temporal. Essa sentença de excomunhão automática não impedirá o papa de abençoar, alguns anos depois, a fundação do "Partito populare", de inspiração católica e fundado por um padre.

Ano de 1881

Os "Pogroms" russos começam. Incitados pelos prelados ortodoxos, que difundiram um boato que o Czar Alexandre II teria sido assassinado por um judeu, multidões se juntam em mais de 200 cidades russas e destroem os bens dos judeus. Os pogroms tornar-se-ão comuns na piedosa Rússia Czarista, sobretudo entre 1908 e 1917. O mais violento dentre eles teve lugar em Kishinev, em 1913: as autoridades civis e religiosas da cidade incitam a multidão que ataca violentamente os judeus. Durante dois dias a multidão mata 45 judeus, fere 600 e pilha 1500 casas. Claro que os responsáveis (popes e políticos) nunca serão incomodados pela justiça.

Ano de 1889

Numa Roma livre do jugo papal, no dia 9 de junho, é inaugurada a estátua de Giordano Bruno, no Campo das Flores. O papa Leão XIII, sofredor, passará o dia todo de jejum aos pés da estátua de S. Pedro. A imprensa católica dispara: fala de "orgia satânica", descrevendo a manifestação da inauguração, o "triunfo da sinagoga, dos arquibandidos da Maçonaria, dos chefes do liberalismo demagógico", "o máximo da ignorância e da malignidade anti-clerical".

Anos de 1918 a 1945

Os anos do compromisso. A Igreja católica apoia ativamente o crescimento dos totalitarismos na Europa. Na Áustria, o seu apoio ao Austro-Fascismo é total. Na Itália, ela assina com o regime fascista uma concordata que faz do catolicismo a religião de estado: os italianos podem de novo votar sem serem excomungados, pena que isso de pouco serve em período de ditadura. A Igreja sacrifica em grande parte as suas próprias associações: todas, exceto a Ação Católica, devem integrar as organizações fascistas. O Vaticano promete a Mussolini de fazer com que a Ação Católica não se deixe tentar por ações antifascistas.

Em 1929, Mussolini, depois de ter assinado a concordata dita "Patti Lateranensi", é qualificado pelo papa como "o homem da providência". Em 1932, o ditador recebe das mãos do papa a Ordem da Espora de Ouro, que é a mais alta distinção concedida pelo Estado do Vaticano.

Essa bela harmonia vai resistir mesmo ao momento de tensão causado pela estátua de Giordano Bruno. O papa aproveita a concordata para pedir ao seu amigo ditador que destrua a estátua erigida em 1889. O ditador, que tem um filho com o nome de Bruno, toma a defesa do livre-pensador e declara à Câmara de Deputados que "A estátua de Giordano Bruno, melancólica como o destino desse monge, ficará onde ela está. Tenho a impressão que seria se encarniçar contra esse filósofo que, se equivocado e persistiu no erro, no entanto já pagou". Para mostrar que não se arrepende de nada a Igreja canoniza então Roberto Bellarmino, o acusador de G. Bruno, nomeando-o "Doutor da Igreja".

Na Alemanha, em janeiro de 1933, o Zentrum, partido católico, cujo líder é um prelado católico (Pralat Kaas), vota plenos poderes para Hitler: este último pode assim atingir a maioria de dois terços necessária para suspender os direitos garantidos pela Constituição. Com uma caridade toda cristã, o bom prelado aceita também fechar os olhos para os discutíveis processos nazistas, como a prisão dos deputados comunistas antes da votação. Depois a Igreja começa a negociar uma nova concordata com a Alemanha: nesse cenário, ela sacrifica o Zentrum, então o único partido significativo que os nazistas não tinham proibido. Na realidade ele tinha-o ajudado a chegar ao poder. Em 5 de julho de 1933, o Zentrum se dissolve sob solicitação da hierarquia católica, deixando o caminho livre para o NSDAP de Hitler, então partido único.

Hitler declara-se católico no "Mein Kampf", o livro onde ele anuncia o seu programa político. Também afirma que está convencido ser ele um "instrumento de deus". A Igreja católica nunca colocou no seu Índex o "Mein Kampf", mesmo antes da ascensão de Hitler ao poder. Podemos acreditar que o programa antissemita do futuro chanceler não desagradava à Igreja. Hitler mostrará o seu reconhecimento tornando obrigatória uma prece a Jesus nas escolas públicas alemãs e reintroduzindo a frase "Gott mit uns" (Deus está conosco) nos uniformes do exército alemão.

Em 1938, as SS e SA organizam a "Noite de Cristal": com trajes civis, os milicianos nazistas atacam sinagogas e lojas pertencentes a judeus. A população alemã está horrorizada e aterrorizada. O bispo de Freiburg, monsenhor Gröber, declara então, em resposta às perguntas sobre as leis racistas e os pogroms da noite de cristal: "Não podemos recusar a ninguém o direito de salvaguardar a pureza da sua raça e de elaborar medidas necessárias a esse fim".

Na Espanha, um general tenta um golpe de estado militar, que aborta mas degenera em guerra civil. A Igreja o apoia, padres e bispos benzem os canhões de Franco, celebram com muita pompa Te Deum pelas suas vitórias contra o governo republicano legítimo. A guerra faz mais de um milhão de mortos, e Franco fuzila todos os prisioneiros. Franco se mostrará reconhecido por seus piedosos aliados, nomeando diversos membros da Opus Dei para o seu governo. A influência da Opus Dei crescerá ao longo da ditadura franquista, ao ponto de se chegar a mais de metade dos ministros serem membros dessa venerável instituição católica.

Na França, a Igreja declara, desde 1940, que "Petain é a França": ela prefere de fato o Trabalho-Família-Pátria do estado francês às Liberté-Égalité-Fraternité da República, que sempre a horrorizaram.

Durante a 2ª guerra mundial, o Vaticano estava ciente do extermínio dos judeus pelos nazistas. Saber-se-á, após a guerra, que o papa diversas vezes esteve para fazer um pronunciamento público, mas que finalmente se absteve essencialmente pela sua comunistofobia e achando que uma vitória russa seria "pior". No entanto ele chorou em 1942, junto às ruínas de Roma, bombardeada pelos aliados. Também ele se esquece de mencionar que o seu aliado político Mussolini tinha solicitado a Hitler para ter "a honra de participar dos bombardeamentos sobre Londres", é verdade que o papa não habitava em Londres...

Ano de 1948

O papa declara que todo aquele que votar nos comunistas ou que ajudar esse partido de qualquer maneira será automaticamente excomungado. Essa medida divide as famílias, provoca exclusões socialmente intoleráveis para muitos e obriga à clandestinidade de numerosos comunistas nas zonas rurais.

Os curas italianos apressaram-se a traduzir essa decisão em fatos, e pedem que as suas ovelhas votem no grande partido anticomunista (DC – Democrazia Cristiana). O partido DC vai-se afundar logo em seguida na corrupção generalizada nos anos 90.

Ano de 1961

Última edição do índex (Índex Additus Librorum Prohibitorum), que cita como autores cujas obras são proibidas de leitura pelos católicos entre outros: Jean-Paul Sartre, Alberto Moravia, André Gide.

Anos 80

Depois de um período de aparente liberalização, o papa João Paulo II chega à cabeça da maior seita do mundo e rende-se às mais terríveis tradições da Igreja.

A sua condenação do preservativo, como modo de luta contra a Aids-Sida, provoca um grande número de mortos, difícil de estimar. Pratica uma política ativa de sabotagem às medidas de controle da natalidade no terceiro mundo. As consequências são difíceis de contabilizar, mas podem ser medidas em termos de fome, miséria, criminalidade e falta de assistência médica nos continentes mais pobres – América do Sul e África.

Na sua caça aos hereges, o papa suspende "A divinis", dois teólogos alemães que tinham ousado duvidar, um da infalibilidade papal, e outro da imaculada concepção de Maria.[2]

[2] *Notas do Tradutor Cassy Beski No Brasil também interditou e puniu diversos padres mais ousados, como Leonardo Boff.*

Anos 90: guerras de religião na Iugoslávia

A Iugoslávia era, nos anos 80, uma das terras favoritas para férias balneares dos europeus. A publicidade iugoslava da época vendia o caráter multireligioso do país como um argumento turístico, pois se podia ver em Mostar e em outras belas cidades as mesquitas e as igrejas lado a lado. Mas o país se afundou numa série de guerras civis que se querem descrever como guerras "étnicas", quando na verdade se tratam de guerras religiosas. O caso da guerra da Croácia é o mais flagrante. Sérvios e croatas têm a mesma origem étnica e até a mesma língua, o Croata-servo. O mais irônico é que o croata-servo (servo-croata, escrito em caracteres latinos), é hoje a língua oficial dos soldados do exército Iugoslavo que combateu em Kosovo contra a OTAN, depois de ter lutado contra os croatas no início dos anos 90. Mas a religião separa os croatas dos Sérvios: os croatas foram cristianizados por Roma e são católicos. Os sérvios foram cristianizados pelos bizantinos e são ortodoxos. Quando Milosevitch começa a agitar o espectro da "Grande Sérvia", a Croácia declara a independência. Imediatamente o Vaticano e a R. F. da Alemanha, cujo chanceler se declarava um católico convicto, reconhecem a Croácia católica como estado independente. O Vaticano mandou para todo o mundo anúncios para que os países reconhecessem o novo estado católico. O papa multiplica os apelos, as preces e as missas pela independência da Croácia. Durante esse tempo, o ditador croata, antigo oficial superior do regime comunista e também católico praticante, deu férias para todos os seus funcionários ortodoxos, isto é, sérvios. Depois escolheu como bandeira nacional a antiga insígnia dos Oustachis, que entre 1940 e 44 tinham praticado um genocídio de cerca de 600.000 sérvios. A guerra civil iniciou-se.

Finalmente termina essa guerra, e o papa beatifica o cardeal Stepinac que havia qualificado Ante Palevitc, o ditador Oustachi durante a ocupação de 1940/44, de "Dom de deus", para a Croácia e o havia apoiado ativamente.

A guerra da Iugoslávia continuou depois na Bósnia, onde os membros dos três grupos religiosos (ortodoxos, muçulmanos e católicos) se enfrentaram em uma série de combates triangulares, tendo a população civil como a principal vítima. Depois a guerra passou para o Kosovo, província agrícola sem interesse estratégico, e todos sabemos o que se passou.

As guerras da Iugoslávia são um caso emblemático da catastrófica intolerância que é típica das religiões "reveladas": as comunidades religiosas se enfrentam, neste final de século, em nome de religiões que elas receberam dos acasos da expansão dos diversos impérios (Romano, Bizantino e Otomano) desde a idade-média.

Conclusão: Não poderíamos encerrar sem anexar o texto a seguir.

Lei contra o cristianismo

Datada do dia da Salvação: primeiro dia do ano Um (em 30 de Setembro de 1888, pelo falso calendário).

Guerra de morte contra o vício: o vício é o cristianismo

Artigo Primeiro *– Qualquer espécie de antinatureza é vício. O tipo de homem mais vicioso é o padre: ele ensina a antinatureza. Contra o padre não há razões: há cadeia.*

Artigo Segundo *– Qualquer tipo de colaboração a um ofício divino é um atentado contra a moral pública. Seremos mais ríspidos com protestantes que com católicos, e mais ríspidos com os protestantes liberais que com os ortodoxos. Quanto mais próximo se está da ciência, maior o crime de ser cristão. Consequentemente, o maior dos criminosos é filósofo.*

Artigo Terceiro *– O local amaldiçoado onde o cristianismo chocou seus ovos de basilisco deve ser demolido e transformado no lugar mais infame da Terra, constituirá motivo de pavor para a posteridade. Lá devem ser criadas cobras venenosas.*

Artigo Quarto *– Pregar a castidade é uma incitação pública à antinatureza. Qualquer desprezo à vida sexual, qualquer tentativa de maculá−la através do conceito de "impureza" é o maior pecado contra o Espírito Santo da Vida.*

Artigo Quinto *– Comer na mesma mesa que um padre é proibido: quem o fizer será excomungado da sociedade honesta. O padre é o nosso chandala – ele será proscrito, lhe deixaremos morrer de fome, jogá−lo−emos em qualquer espécie de deserto.*

Artigo Sexto *– A história "sagrada" será chamada pelo nome que merece: história maldita; as palavras "Deus", "salvador", "redentor", "santo" serão usadas como insultos, como alcunhas para criminosos.*

Artigo Sétimo *– O resto nasce a partir daqui.*

Nietzsche – O Anticristo

Apenas ficamos com uma pergunta: *O cristianismo tem seus alicerces em que livro?*

Nós mesmos respondemos: *Na Bíblia*.

Pois bem então convém calçar luvas antes de ler tal livro. A presença de tanta sujeira faz disso algo muito aconselhável. Tão pouco escolheríamos como companheiros os "primeiros cristãos" quanto os judeus poloneses: não que tenhamos a necessidade de lhes fazer objeções... Ambos cheiram mal. Em vão procurei no Novo Testamento por um único traço de simpatia; nele não há nada que seja livre, bondoso, sincero ou leal. Nele a humanidade nem mesmo dá seu primeiro passo ascendente – o instinto de limpeza está ausente. Apenas maus instintos estão presentes, e tais instintos nem ao menos são dotados de coragem. Nele tudo é covardia; tudo é um fechar os olhos, um autoengano. Essencialmente é a cópia do Antigo Testamento. Após ler a Bíblia qualquer outro livro parece limpo.

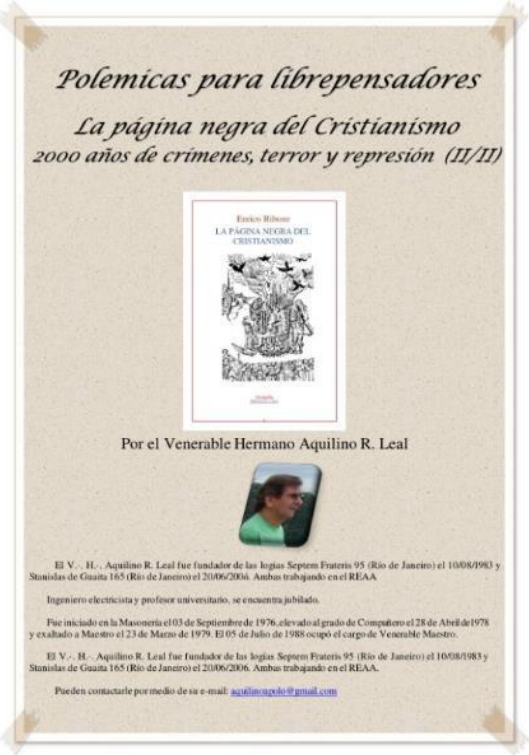
Tomo para mim as palavras abaixo de John Steinbeck.

"Isso eu acredito: Que a mente livre, exploradora do indivíduo humano é a coisa mais valiosa no mundo. E por isso eu luto: A liberdade da mente tomar qualquer direção que se deseje, sem direção. E eu devo lutar contra isto: Qualquer ideia, religião ou governo que limite ou destrua o indivíduo." (John Steinbeck - novelista americano)

No mês que vem: A palavra semestral-vamos trocá-la?

. Material publicado em espanhol aqui mesmo na RETALES DE MASONERÍA, revista nº117, fevereiro de 202', página 79, sob o título 'LA PAGINA NEGRA DEL CRISTIANISMO - 2000 AÑOS DE CRIMENES, TERROR Y REPRESIÓN (II_II)' - imagens abaixo. Tradução para o espanhol: 'bro' Mario Lopez Rico.

Esta edição da RETALES DE MASONERÍA, entre outras, está livremente disponível para baixar/ler em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.



Escudo de la **Inquisición** española. A ambos lados de la **cruz**, la **espada** simboliza el trato a los **herejes** y la rama de **olivo**, la reconciliación con los arrepentidos. Rodea el escudo la leyenda «EXURGE DOMINE ET JUDICA CAUSAM TUAM PSALM 73.», frase **latina** que traducida al castellano significa: 'Levántate, oh **Dios**, defiende tu causa, **salmo 73**'

Rito Brasileiro, de Maçons Antigos, Livres e Aceitos
A Maçonaria em Evolução. (Parte VI)

Pelo M.:.R.:.I.:. Jonas Dias de Souza

Fundamentos da Filosofia da Educação e Maçonaria: Os princípios Axiológicos nos Altos Graus do Rito Brasileiro.

Introdução.

> **A melhor dádiva que podemos dar às pessoas é o humanismo. É o que Deus ordena à Maçonaria para conceder aos seus devotos: não sectarismo e dogma religioso; não uma moralidade rudimentar, que pode ser encontrada nos escritos de Confúcio, Zoroastro, Sêneca e dos Rabinos, nos Provérbios e em Eclesiastes; mas humanismo, ciência e Filosofia.**
>
> **(PIKE, 2023,p. 34)**

A questão da Educação comporta vários aspectos de discussão, desde sua apropriação por uma elite ligada ao capital, quanto seu descaso por parte dos governos, ou seja, uma situação imbricada na outra. O cerne do problema educacional no Brasil reside no fato que ela é tratada como questão de Governo e nunca como questão de Estado. É por isto que mudam os governos mudam os rumos da educação. E com a educação na Maçonaria? Percebe-se que neste alvorecer de século, as potências maçônicas brasileiras em geral demonstram preocupação com a educação de seus membros. A era maçônica contemporânea exige uma adequação às novas exigências educacionais, utilizando ferramentas que facilitem a autodidaxia e educação à distância. A educação maçônica está saindo da esfera amadorística para uma esfera acadêmica, haja vista: a existência de cursos de Pós – graduação em estudos da Arte Real, a exemplo dos oferecidos pelo Centro Universitário Internacional (UNINTER); os concursos literários que resultam na publicação de livros, promovidos pela Confederação da Maçonaria Simbólica do Brasil (CMSB) e pela Academia Maçônica de Ciências, Letras e Artes da Confederação Maçônica do Brasil (AMCLA); os encontros nacionais de pesquisadores maçônicos da "Loja Fraternidade Brazileira de Estudos e Pesquisas" Nº 186 do Oriente de Juiz de Fora/MG, (GOMG/COMAB/CMI), e inúmeros outros. Merece destaque a Revista Ciência & Maçonaria da Universidade Nacional de Brasília (UNB). A Ciência & Maçonaria exige o rigor científico em suas publicações o que a torna excelente fonte de informação e conhecimento. Não há como se eximir de mencionar, no Brasil, o pioneirismo da Editora "A Trolha" que permite de forma democrática as publicações, independente do grau acadêmico do maçom. E na Espanha a Revista "Retales de Masoneria" (exclusivamente em meio eletrônico) e que alcança povos em vários idiomas. O que possuem em comum? A colaboração para a educação maçônica. Uma busca superficial pela plataforma *Scielo*[1] revela ainda a existência de publicações realizadas por não iniciados, abordando o tema "maçonaria".

Estaria a Ordem Maçônica se revelando ao mundo? É possível vislumbrar não um desvelar, mas a aplicação de Metodologias Científicas aos estudos maçônicos. Neste sentido a Filosofia da Educação torna-se uma importante ferramenta para alicerçar o arcabouço teórico dos não maçons e reforçar o entendimento da simbologia, da ritualística e da filosofia aos maçons. *Pari passsu* a divulgação em formatos de livros, revistas (eletrônicas e físicas) e artigos em blogs diversos coloca a maçonaria ao alcance dos maçons, permitindo que o estudo vá além e muito além dos rituais. Registra-se, no entanto, a percepção de que estes estudos estão ficando restritos ao simbolismo ou à chamada Maçonaria Azul (Graus 1 ao 3). Estariam os Maçons sem vontade de prosseguir em seus cursos nos Altos Graus? Em relação aos outros Ritos com destaque para o Rito Escocês Antigo e Aceito (REAA) há inúmeras publicações voltadas para os Altos Graus (4 ao 33), acredito que esta percepção não fique restrita a este autor. O que acontece com os demais Ritos? E em especial o que acontece com o Rito Brasileiro?

[1] O SciELO indexa e publica em acesso aberto na Internet uma coleção selecionada de periódicos científicos brasileiros com o objetivo de aumentar a sua visibilidade, acessibilidade, qualidade, uso e impacto. Disponível em https://fapesp.br/scielo acesso em 22/01/2024. Para mais informações acesse www.scielo.org ou www.scielo.br.

O que é axiologia?

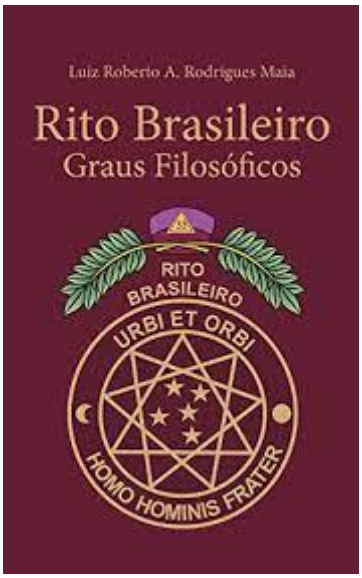
A axiologia é conhecida como a "teoria dos valores" ou "filosofia dos valores", sendo um dos ramos estudados na Filosofia da Educação. Abbagnano ensina que, o termo axiologia começou a substituir gradativamente os termos anteriores no começo do séc. XX, por volta de 1902 com P. Lapie em seus escritos Lógica da Vontade e com Hartman em 1908. Este ramo de estudo busca tecer uma teoria crítica da "noção de valor em geral". (Lalande, 1999, p. 119). A axiologia num primeiro sentido é estudada como ciência do valor, mas, um valor moral. Num segundo sentido, ela amplia a sua abordagem dos valores, abarcando os lógicos, os estéticos, históricos, etc. Derivado do termo axiologia tem-se axiológico, que pode ser aplicado aos dois sentidos da axiologia.

AXIOLÓGICO: (...) A. Que constitui ou que concerne a uma axiologia quer no sentido A ou B.
B. Que constitui ou que concerne a um valor. "Admitamos pois que a verdade é um valor ou, para utilizar o adjetivo desta palavra, axiológica". R. LE SENNE, *Introduction à la Philosophie*,p. 373 (LALANDE, 1999,p. 119)

E ainda em (BUENO, 1983,p. 157): "Teoria dos valores filosóficos, principalmente dos valores morais."

Como um segmento da Filosofia da Educação, a axiologia ocupa-se de: Teoria dos Valores; Educação Política; Educação Estética; Educação Moral e Atividade Estética. Há de observar que o fato da maçonaria evitar a discussão política em suas reuniões, não impede o maçom de preocupar-se e ocupar-se deste importante aspecto da vida em sociedade. Pelo contrário, o maçom deve ser apto a defender sua tomada de posição com argumentos advindos de sua reflexão e jamais ser levado como "folhas soltas ao vento". Em sendo o homem um ser político, a maçonaria também o é internamente, e possuindo as características do governo em termos de organização, um deputado ao representar a sua loja, deve fazê-lo de fato e com conhecimento. A política é uma relação bilateral e não está situada fora do cotidiano, muito pelo contrário, ela se insere desde o café da manhã até o repouso noturno. No governo maçônico não é diferente, as cisões ocorrem em sua grande maioria da vontade política de representação e da vontade individual de interferência na vida de outros indivíduos, ou seja, sede de poder.

Ora, o poder não é uma coisa que se tem, mas uma *relação* ou um conjunto de relações por meio dos quais indivíduos ou grupos interferem na atividade de outros indivíduos ou grupos. É uma relação porque ninguém *tem* poder, mas é dele *investido por outros*: trata-se de uma ação bilateral. (Aranha, 1996,p. 29)



Teoria dos valores maçônicos.

O maçom ao percorrer a senda maçônica vai percebendo que a maçonaria trabalha com valores morais e busca fortalecê-los no iniciado, pois em tese, ele foi escolhido por mostrar afinidade com esses valores. Isto mesmo. A maçonaria não irá transformar o indivíduo, a permissão dada pelos irmãos em escrutínio secreto para a iniciação de um profano, já pressupõe que ele possui valores em comuns com a Loja e por sequência com a Maçonaria. Há séculos, a definição mais circulante da Maçonaria é que "é uma escola de moral velada por alegorias e ilustrada por símbolos". (Ismail, 2020) baseado no escrito de Preston, ensina que:

> A definição mais em uso no mundo maçônico afirma que a maçonaria é um **"belo sistema de moralidade velado em alegorias e ilustrado por símbolos"**. Trata-se de uma definição simplificada do conceito apresentado por William Prestom, em sua obra clássica, Esclarecimentos de Maçonaria, que considera a Maçonaria "um sistema regular de moralidade, concebido em uma tensão de interessantes alegorias, que desdobra suas belezas ao requerente sincero e trabalhador".
>
> (ISMAIL, 2020,p.13)

"Um sistema regular de moralidade" que o Rito Brasileiro oferece a quem sinceramente cursa os Altos Graus. A chave é sinceridade e trabalho diligente.

E se durante a caminhada, o maçom, deixa de comungar com estes valores, ele é colocado em "irregularidade maçônica" e até se tornar *persona non grata* no seio da ordem. Contudo, jamais deixará de ser um Maçom. Os valores são lembrados aos maçons em vários momentos. Um tripé comumente empregado é o da Liberdade, Igualdade e Fraternidade. A iniciação exige que o candidato seja livre e de bons costumes. Que ele tenha uma ocupação lícita. Que não tenha contas a ajustar com a justiça. Todas estas exigências são os valores da ordem implícitos. O valor da crença na imortalidade da alma é outro patente. A ideia de trabalhar em prol do crescimento do país e em respeitar as leis civis e outros tantos. Este perceptível avanço vem sendo gestado, graças à evolução da Ordem Maçônica. Abraçados pelo Rito Brasileiro, e cuja pretensão fica patente no Art. 2º da Constituição[2]:

> O Rito Brasileiro dedica-se ao aperfeiçoamento dos Maçons, harmonizando a Tradição com a Evolução e cultiva o conhecimento da Filosofia, Liturgia, Simbologia, História e Legislação Maçônica, estudando todos os grandes problemas Nacionais e Internacionais, com implicação ou consequências no futuro da Pátria e da Humanidade.
>
> (BRASILEIRO, 2018)

Há que se respeitar o direito do maçom em não se aventurar para além do Simbolismo. O que pode ser feito para mudar esta mentalidade? Inicialmente passa por um diálogo franco e aberto sobre a importância dos Altos Graus para o Maçom. O que se percebe, no entanto, é uma fuga do debate acobertado pela desculpa do segredo maçônico que serve de supedâneo para velar a ignorância.

Nas Lojas Capitulares do Rito Brasileiro (Graus de Mestria Superior e Graus de Cavalaria), Grandes Conselhos, Altos Colégios e Conclave, ocorrem o aprofundamento dos valores essenciais para a Maçonaria praticante do Rito Brasileiro.

- Mestria Superior: Discrição, Lealdade, Franqueza, Verdade, Coragem, Justiça, Tolerância, Prudência, Temperança, Probidade, Perseverança.
- Graus de Cavalaria: Liberdade, Igualdade, Fraternidade e a Caridade.
- Os Grandes Conselhos ou Graus Missionários se preocupam com os temas que impactam diretamente a vida da nação (seja ela qual for), a saber: Agricultura e Pecuária, Indústria e Comércio, Trabalho, Economia, Educação, Organização Social, Justiça Social, Paz, Arte, Ciência, Religião e Filosofia.
- Os Altos Colégios: Bem Público e Civismo.
- Servidores da Ordem, da Pátria e da Humanidade: Zelo pelo Rito Brasileiro

[2] Constituição para os Altos Graus do Rito Brasileiro subordinado ao Supremo Conclave Autônomo.

Educação Política, Ética e Moral na Maçonaria.

Os "problemas Nacionais e Internacionais" passam essencialmente pela Política. Desde a Grécia Antiga. Com a Ordem Maçônica não é diferente. Perde-se muito tempo em querelas internas e disputa de poder. Tempo que poderia ser aplicado no desenvolvimento político do Maçom. De qual política se trata? Certamente não é a política que leva em conta interesse mesquinho. A Maçonaria ufana em sua liberdade, igualdade e fraternidade, mas se recusa a levantar sua voz diante dos cenários tenebrosos que se apresentam. Falta educação política ao maçom?

Há séculos Aristóteles em sua obra "Política" (Livro III) escreveu:

> Mas existe outra espécie de regra: a exercida entre homens livres e iguais no nascimento. Nós a denominamos "Constitucional" ou "Política". É ela que um governante deve primeiro aprender, e a aprende ao ser governado, assim como em qualquer arma alguém aprende a comandar sendo, primeiro, um oficial júnior. Este é um princípio justo; não é possível ser bom comandante sem primeiro aprender a obedecer.
>
> (ARISTÓTELES, 1999,p 218) (Grifo nosso).

O estagirita ainda alertava para o fato de que a compra de cargos públicos é altamente perniciosa. "As pessoas que gastam grandes somas para garantir um cargo público esperam, não sem razão, algum retorno" (Idem, p. 205). Tais assuntos não são discutidos na Maçonaria Azul.

> Os Graus Simbólicos do Rito Brasileiro são de conteúdo universal. No Grau de Aprendiz, exalta-se a fraternidade humana, no de Companheiro, proclama-se a excelência do trabalho, no de Mestre, afirma-se o princípio que a vida nasce da morte.
>
> (BRASILEIRO, 2017,p. 35)

Nos Altos Graus do Rito Brasileiro há espaço para esta discussão.

> Nas lojas complementares e nos sublimes capítulos, vêem o homem como ser individual e nele se apreciam: o pensamento, a afetividade, os valores morais e a perfeição do ideal maçônico (Graus 4 a 18).
>
> Nos grandes Conselhos Kadosch filosóficos, considera-se o homem como valor social e sua atuação na agricultura, pecuária, na indústria e comércio, no trabalho e na economia, na organização, na justiça social, na paz, na arte, na ciência, na religião e na filosofia. (Graus 19 a 30)
>
> Nos altos colégios, guardião do civismo, salienta-se o homem como cidadão e estuda-se a liberdade e a autoridade, a família e a pátria, o governo, a opinião pública e os partidos políticos, o comportamento cívico positivo e negativo, a dinâmica nacional; o princípio de que não há direitos contra a nação. (Graus 31 e 32)
>
> No Supremo Conclave Autônomo, consolida-se a formação dos graus anteriores, através da síntese do humanismo maçônico-Servidores da Ordem e da Pátria (Grau 33).
>
> (BRASILEIRO, 2017,p. 35)

O Rito Brasileiro é Teísta. E há como conformar as ações éticas a um princípio Teísta? Ora, se afirma veementemente que a Maçonaria não é Religião. Como isto é possível?

> Art. 10º - O Rito Brasileiro é Teísta, afirma a existência de um Deus Criador, proclama a Glória do Supremo Arquiteto do Universo e crê na imortalidade da alma e fraternidade dos homens filhos do mesmo PAI.
>
> (BRASILEIRO, 2018,p. 24)

O Teísmo admite "um Deus pessoal", o que concorda com os princípios maçônicos.

> O *teísmo* é a doutrina que admite a existência de um Deus pessoal, causa do mundo. (...) Para Kant, o *teísmo* é a doutrina que crê poder determinar por analogia a natureza de Deus; ele opõe-se ao *deísmo* , entendendo por isso a doutrina que crê poder adquirir por meio da razão apenas o conhecimento da existência de Deus, e não o dos seus atributos. (...)
>
> (LALANDE, 1999,p 1111)

O Rito Brasileiro pode ser considerado como uma escola de Filosofia voltada para a análise dos problemas da Pátria e que se relegados forem, interferem na qualidade de vida de seu povo. A questão é: O Sistema completa-se com os Altos Graus. Defende-se o direito do maçom que participe da Loja Simbólica no Rito Brasileiro vá cursar os Altos Graus de outros Ritos. Defende-se o direito, mas não compreende-se. Assim como há autores que discordam do reconhecimento de graus entre ritos.

Para o Maçom de um Rito Teísta, é perfeitamente aplicável a lição que Imannuel Kant nos deixou:

> Poderíamos praticar atos beneficentes por honra, por prazer. A ação seria sempre a mesma e os análogos da moralidade produzem o mesmo efeito. Portanto é impossível nutrir disposições moralmente puras sem que ao mesmo tempo se conceba que essas disposições se relacionam com o Ser Supremo, alguém que pode percebê-las. Também não é possível se voltar para a moralidade quando não se acredita em Deus. Todas as prescrições éticas seriam vãs se não houvesse um ser que as supervisionasse. Então, isto é a representação de Deus por conceitos morais. Portanto é possível acreditar que Deus existe sem um conhecimento certo de que ele existe.
>
> (KANT, 2018,p 226-227)

Conclusão.

A Maçonaria do Rito Brasileiro precisa trabalhar para que seus objetivos sejam amplamente divulgados numa ação de "marketing" interno. A experiência mostra que há um desconhecimento dos objetivos dos Altos Graus do Rito, que conta com poucas obras publicadas. As Lojas Simbólicas são as fornecedoras de mão de obra para as Lojas Capitulares, e, por conseguinte, estas para os Conselhos Kadosch, e segue. É necessária uma mudança de mentalidade que a "plenitude maçônica" é alcançada ao atingir o Grau de Mestre Maçom. É preciso definir que plenitude é esta. Pois a plenitude de conhecimento não é alcançada nunca. Sempre haverá espaço para se criar novas conexões neurais a respeito da Maçonaria. A maçonaria é uma escola de Moral. Nesta escola os alunos estão pulando de curso em curso (ora em um rito ora em outro), sem que se conclua a formação, ou pior, estagnando no curso simbólico. Aos maçons que trabalham no Rito Brasileiro fica uma exortação, batalhe pelo crescimento do Rito. Aliste-se para cursar os Altos Graus no Rito Brasileiro.

O Maçom deve ser o protagonista de sua educação, pois ele é o primeiro ator do seu desenvolvimento. Para que isto aconteça é preciso afrontar a realidade circundante, indo sempre em frente. E mais... O Maçom deve ler além das obras de Maçonaria. Deve se inteirar da Filosofia, da Psicologia, da Didática. Ir além... Muito além.

Bibliografia.

- ABBAGNANO, N. *Dicionário de Filosofia*. Tradução de Alfredo Bosi. 4ª. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000. ISBN 85-336-1322-9.
- ARANHA., M. L. D. A. *Filosofia da Educação*. 2ª Edição (Revista e Ampliada). ed. São Paulo: Moderna, 1996. ISBN 85-16-01477-0.
- ARISTÓTELES. *Política*. Tradução de Terezinha Monteiro Deutsch e Baby Abrão. Rio de Janeiro: Nova Cultural Ltda, 1999. ISBN 85-13-00847-8. "Coleção Os Pensadores".
- BRASILEIRO, S. C. A. P. O. R. *Ritual do grau 4 (Mestre da Discrição)*. Cataguases: [s.n.], 2017.
- BRASILEIRO, S. C. A. P. O. R. *Constituição, Regulamento Geral, Regulamento das Delegacias, Código Penal, Código de Processo Penal.* Cataguases: [s.n.], 2018.
- BUENO, F. D. S. *Dicionário escolar da Língua Portuguesa*. 11ª. ed. Rio de Janeiro: FENAME, 1983. ISBN 85-222-0037-8.
- IOCHITAKA, P. T.; DE MELLO, E. W. *Graus capitulares do rito brasileiro*. 1ª. ed. Londrina: Maçônica: "A Trolha", 2021. 256 p. ISBN 978-65-89594-00-0.
- ISMAIL, K. *Ordem sobre o caos*. Brasília: No esquadro, 2020. 308 p. ISBN 978-65-81151-00-3.
- KANT, I. *Lições de Ética.* Tradução de Bruno Leonardo Cunha e Charles Feldhaus. São Paulo: UNESP, 2018. 510 p. ISBN 978-85-393-0726-5.
- LALANDE, A. *Vocabulário Técnico e Crítico da Filosofia*. Tradução de Fátima Sá Correia; Maria Emília V. Aguiar, *et al.* 3ª. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999. 1336 p. ISBN 85-336-1096-3.
- MAIA, L. R. A. R. *Rito Brasileiro:* Graus Filosóficos. Ilhéus: [s.n.], 2022. 284 p. ISBN CDD 366.1.
- PIKE, A. *Moral e Dogma*. Tradução de Kennyo Ismail. 1ª. ed. Brasília: No Esquadro, 2023. 892 p. ISBN 978-65-993785-5-3. Publicada originalmente em Inglês, em 1871-2, por Albert Pike, Soberano Grande Comendador do Supremo Conselho do 33º Grau da Jurisdição Sul dos EUA, com o título Morals and Dogma of the Anciente and Accepted Scottish Rite of Freemasonry.
- SOUZA, J. D. D. Autodidaxia Maçônica: Um passo para o fortalecimento da Maçonaria. In: (COORD.), R. G. *Fundamento Educacional da maçonaria:* Encontro Nacional. 1ª. ed. Londrina: A Trolha Ltda, 2023. Cap. 6, p. 168. ISBN 978-65-89594-30-7. Caderno de Pesquisa 35.
- TOMIMATSU, P. I. et al. *Rito Brasileiro:* Análise e Considerações. Londrina: Ed. Maçônica "A Trolha" Ltda, 2019. 192 p. ISBN 85-7252-396-7. Coleção Biblioteca do Maçom.

O autor

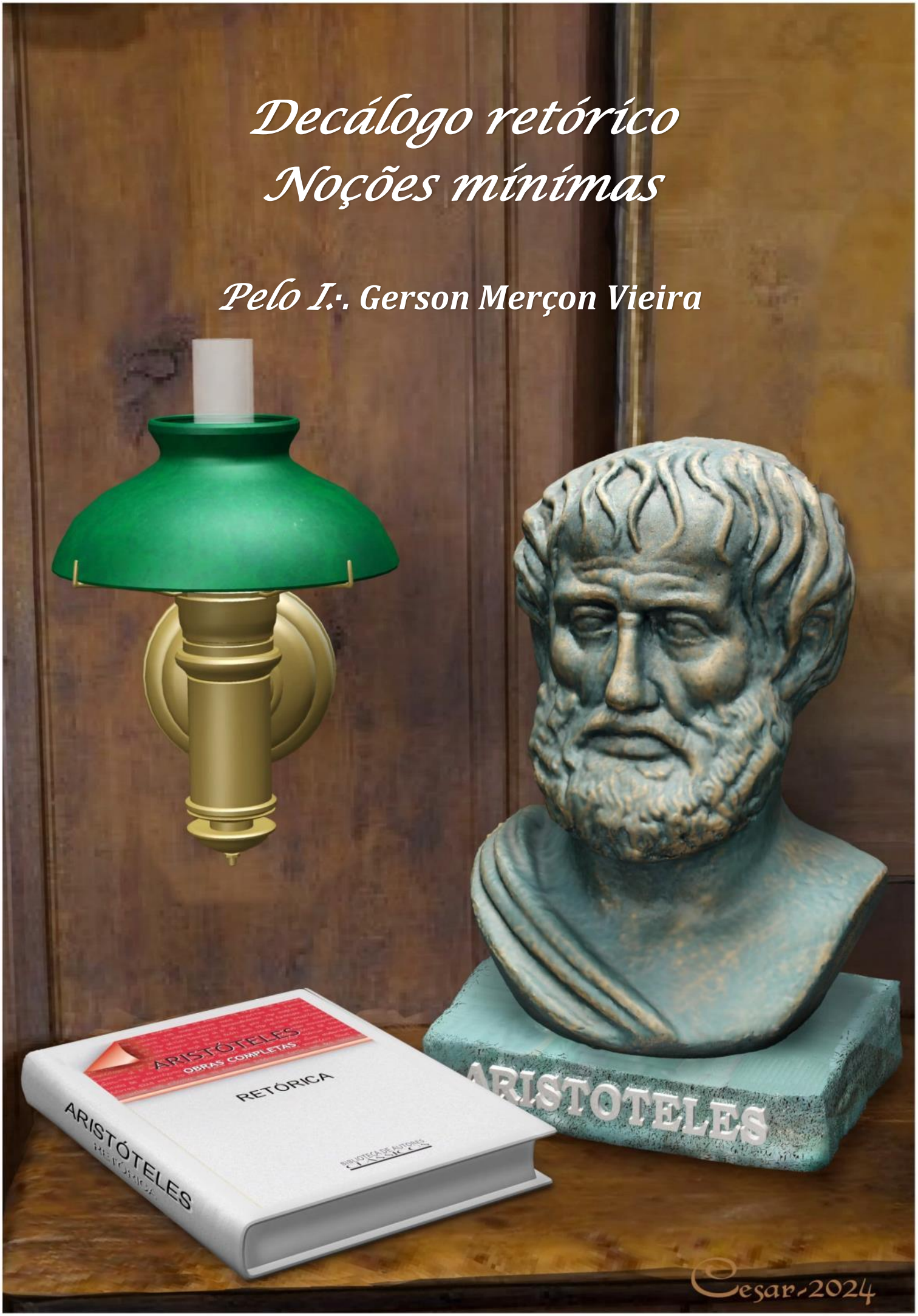
Jonas Dias de Souza,

ARLS Fraternidade e Harmonia 234 (Rito Brasileiro) - São João del-Rei/MG - Brasil

Membro correspondente da Loja Fraternidade Brazileira de Estudos e Pesquisas Nº 186 (Juiz de Fora/MG). Membro ativo do Sublime Capítulo Lysis Brandão da Rocha Nº 201 – Rito Brasileiro (Barroso/MG). Graduado em Filosofia (UFSJ). Pós-Graduado em: Didática e Trabalho Docente (IFSudeste); Ciências da Religião (UCAM); Ensino de Filosofia no Ensino Médio (UFSJ) e Maçonologia: História e Filosofia (UNINTER).

Decálogo retórico
Noções mínimas

Pelo I.·. Gerson Merçon Vieira



1 – A retórica é a outra face da dialética. Aristóteles disse que Empédocles inventou a retórica e Zenon de Eléia inventou a dialética. Atribui-se a Córax e Tísias a autoria do primeiro manual de retórica para fins jurídicos em Siracusa, no século V A.C.

2 – A retórica tem por finalidade persuadir e pode ser usada para o bem ou para o mal. Fazer crer ou fazer saber. Os argumentos podem ser superficiais e se ocuparem da aparência, pouco se importando com a ética e a realidade. A dialética se serve de argumentos mais abrangentes, vai à essência do tema e procura demonstrar. Distingue conhecimento de opinião e não evita o diálogo, até o prefere.

3 – A arte retórica desenvolve a capacidade de descobrir os melhores argumentos para fins de persuasão, em cada caso. A qualidade dos argumentos depende do auditório, isto é, do público a quem se destina. Pode ser de nível elevado ou não, conforme a plateia.

4 – Os elementos constitutivos de um discurso são três: O autor, o discurso ou mensagem e o público a que se destina. É muito comum hoje com as novas tecnologias a veiculação de mensagens anônimas. As pessoas se deixam persuadir por alguém que desconhecem, ficam emocionalmente alteradas e querem impor as suas opiniões.

5 – Os gêneros de retórica são três: político ou deliberativo, judiciário e demonstrativo. A retórica política trata de assuntos futuros. No passado versava sobre guerra e paz, defesa nacional, comercio exterior, leis e "finanças ou orçamento". Nos dias atuais devemos incluir saúde, educação e segurança. Assim deve ser quando o nível é elevado. Na prática vemos predominar o discurso vulgar, marcado por calúnia e difamação. Foge do que interessa para mover as paixões do público.

6 – A retórica judiciária trata de assuntos passados, acusa e defende. O demonstrativo era para elogiar a virtude e censurar o vício. Nos dias atuais adquiriu importância a retorica religiosa e a publicitária.

7 – Um fator muito importante na eficiência da persuasão é a credibilidade do orador. É por este motivo que tentam aumentar o ódio e medo a alguns e o amor a outros. Ódio, medo e amor são paixões humanas.

8 – O ambiente religioso produziu retórica de nível elevado como o primeiro e segundo testamentos e o Alcorão. Nomes como Maimônides, Filón, Padre António Vieira, Lutero, Spinoza e Kardec produziram belos textos. Entretanto, hoje, também produz a retórica que induz jovens, pobres e ignorantes ao fanatismo.

9 – Um meio muito comum de encantar é dizer o que as pessoas querem ouvir. Platão disse que a retórica é bajulação. Paulo (II Tim 4,3) disse que virá tempo em que os homens levados por paixões, ajuntarão mestres para si. O Padre António Vieira se referiu a prédicas que são adulação de orelhas e outras que são comédias.

10 – Existem alertas bons e bem conhecidos para nos prevenir da má retórica: "Não julgueis, pois, com a mesma medida que medires, sereis medidos"; "O mal não entra pela boca do homem, o mal sai: Calúnia, difamação, obscenidades".

Referência:

ARISTÓTELES. Retórica. Tradução de Manoel A. Junior, Paulo F. Alberto e Abel do N. Pena. Lisboa: Ed. Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 2005, 2º edição.

Disponível em https://sumateologica.files.wordpress.com/2009/07/aristoteles_-_retorica.pdf acesso em 26-01-2023

O autor

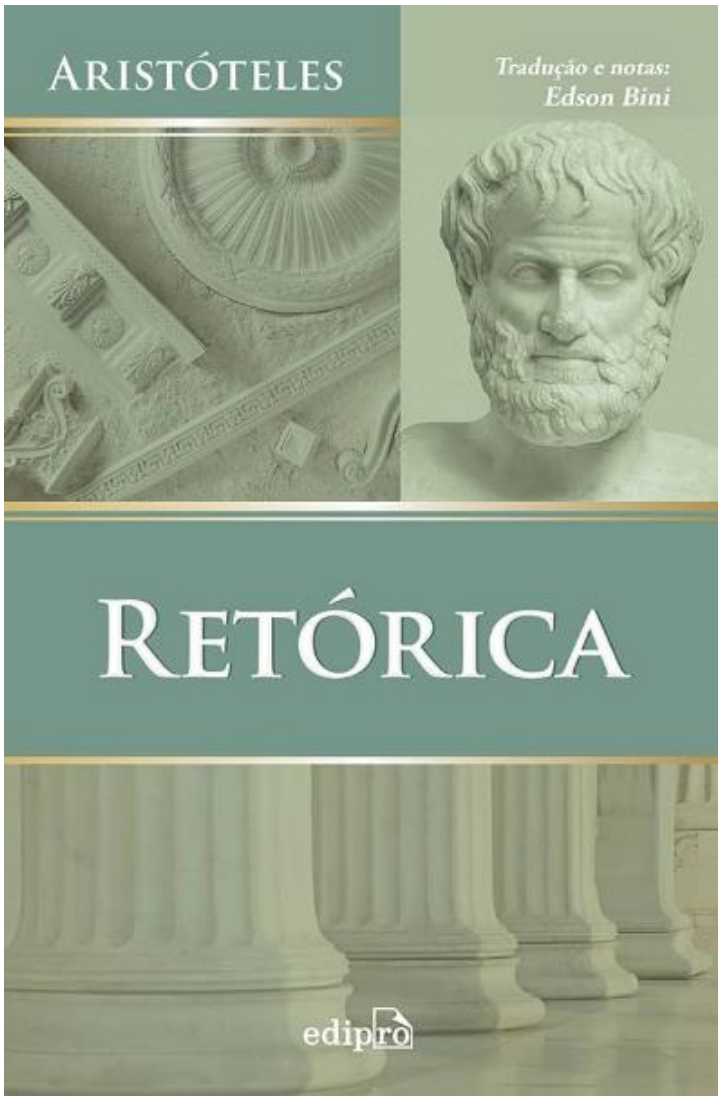
Gerson Merçon Vieira

O irmão Gerson nasceu o 9 de Janeiro de 1949 e foi iniciado na Arte Real o 16 de Dezembro de 1996.

Engenheiro agrônomo e casado com Valquiria Sessa Merçon, vive em Vila Velha, no estado de Espirito Santo – Brasil..

Trabalha no Rito Escocês Antigo e Aceitado na A:.R:.L:.S:. Republicana Nº25, afiliada a Grande Loja Maçônica do Estado do Espírito Santo (GLMEES). Oriente de Vila Velha, Estado do Espírito Santo, Brasil.

Endereço: Rua Fortaleza Nº926 - Edifício Trindade - Aptº 202 - Vila Velha-ES - Bairro Itapoã - CEP 29.101-572

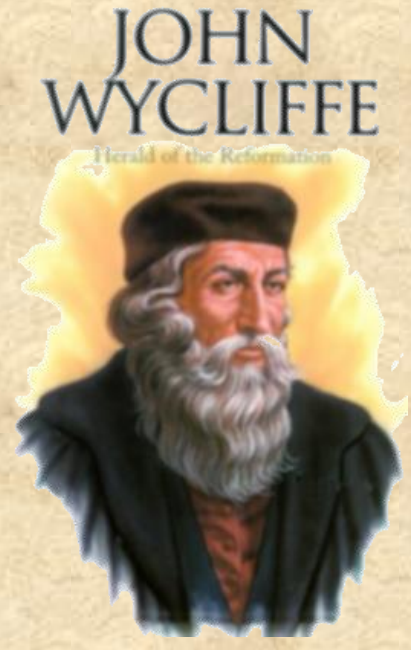


Secciones fijas

Más o menos

Polémicas para librepensadores

El hombre torturado por la iglesia después de muerto



Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

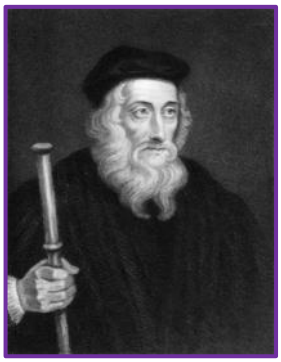
Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Otra atrocidad eclesiástica: el hombre que fue 'torturado después de morir' por traducir la Biblia[1]

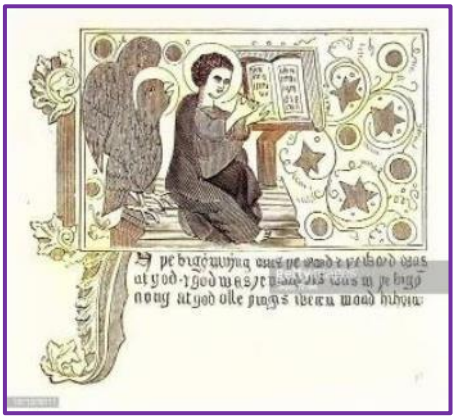
El hecho

La condena a muerte de Johnny Wycliffe a principios del siglo XV se produjo cuando el acusado llevaba muerto treinta años. Y no fue sino hasta diez años después de la condena que su cuerpo fue sacado de la tumba; los restos fueron quemados y las cenizas arrojadas al río Swift en el centro de Inglaterra.



Johnny Wycliffe fue un filósofo y teólogo medieval de lengua inglesa al que se le atribuye la propuesta de la primera traducción completa de la Biblia del latín al inglés, algo que estaba completamente prohibido por la iglesia. Esta traducción, ahora conocida como la Biblia de Wycliffe, da una idea de la postura del filósofo hacia la Iglesia Católica; Su visión inspiró el movimiento de disidencia considerado herético y sentó las bases para una reforma, o revolución, que tuvo lugar más de un siglo después de su muerte.

El argumento de Johnny Wycliffe era que la iglesia que existía a finales del siglo XIV no era un reflejo exacto de la iglesia que se remontaba a la Biblia, los evangelios, las epístolas y los Hechos, explicó Anne Hudson[2], profesora emérita de inglés medieval en la Universidad de Oxford en el Reino Unido, en un programa de la BBC sobre el teólogo. Según Hudson, el filósofo medieval no era en absoluto un fundamentalista, por el contrario, elaboró su pensamiento a partir de la discrepancia que veía entre la riqueza material de la Iglesia y la realidad social de la época. En el mismo programa de la BBC, el filósofo Anthony Kenny, de la Universidad de Oxford, recordaba que las primeras obras y enseñanzas filosóficas de John Wycliffe no reflejan nada heterodoxo o herético, aunque ya existía una tendencia en esta línea de razonamiento que empezaba a definir este camino futuro. *Era extraordinariamente realista y sacó conclusiones políticas de ese realismo*, describió Kenny.



Para Wycliffe, según el experto, lo universal era más importante que lo individual y los aspectos comunes eran más valiosos que las características particulares de una persona. *Luego cayó en un comunismo teórico basado en el realismo*, dice Anthony Kenny. Wycliffe comenzó a reflexionar más sobre estas ideas y a escribir sobre ellas en un momento en que no solo se cuestionaba a la iglesia, sino a la sociedad en su conjunto.

Hay un trasfondo en todo esto, contextualiza Rob Luton, profesor de historia medieval en la Universidad de Nottingham en el Reino Unido, *está el papado de Aviñón cuando la residencia del papa se trasladó a Francia y planteó muchas preguntas sobre la autoridad dentro de la propia iglesia*, dice. *Así como el rápido cambio social que tuvo lugar después de la Peste Negra que desafió las formas tradicionales de la sociedad y cuestionó cómo se podía actuar como cristiano frente a estos cambios*, agrega

Otro hecho notable de este período fue la Guerra de los Cien Años que enfrentó a Inglaterra con Francia y la presencia de la autoridad eclesiástica en suelo galo. Para Wiclef no tenía sentido que el reino y la nobleza de Inglaterra tuvieran que responder y sostener financieramente a una autoridad ubicada en territorio enemigo.

[1] Reportaje de BBC News Mundo publicado por BBC News Brasil el 03/04/2023.
[2] Anne Mary Hudson (28 de agosto de 1938 – 8 de diciembre de 2021) [Nota: Aquilino R. Leal]

Johnny Wycliffe llegó a cuestionar la doctrina de la transubstanciación, la capacidad de transformar el pan y el vino en el cuerpo y la sangre de Cristo, que era, y sigue siendo, una parte fundamental de los rituales del catolicismo.

El filósofo no negaba la presencia de Cristo, pero cuestionaba la necesidad del sacramento, esto era muy importante para el clero porque es uno de los mayores poderes que tienen los sacerdotes. Al negar la Eucaristía se les quitaría este poder, subraya el profesor.

Un aspecto importante de las teorías de Wycliffe fue que las escribió en inglés para que fueran accesibles y más personas pudieran debatirlas. Esta, por cierto, es la misma razón por la que insistió en traducir la Biblia: la idea era reforzar la importancia del texto sagrado como la máxima autoridad para los cristianos.

Y aunque se le ha atribuido esta versión traducida de la Biblia, su nombre no aparece en el texto. *Debo enfatizar que esto debe haber sido un esfuerzo de colaboración*, señala Hudson.

Fue, por tanto, un proceso largo y prolongado teniendo en cuenta que en ese momento aún no se había inventado la imprenta. Hoy en día se conocen alrededor de trescientas copias de la Biblia de Wycliffe. Muchas copias fueron producidas y distribuidas mucho después de la muerte de John Wycliffe en 1384 por un ejército de seguidores de sus doctrinas, que formaron un movimiento conocido como los 'lollars'.

Estas ideas pudieron ganar terreno gracias a la pasividad de una Iglesia distraída por problemas internos en un período que tuvo hasta tres papas al mismo tiempo.

De hecho, tal fue la influencia de Wycliffe en otros grandes teólogos como el checo Jan Russ[3] y futuros reformadores que el filósofo era conocido como la "Estrella de la Mañana" y uno de los precursores de la Reforma protestante. Pero la iglesia buscó resolver los problemas en 1414 a través del Concilio de Constanza, algo parecido a un conclave de emergencia formado para tratar de unificar el papado.

Y una de las primeras resoluciones del concilio fue atacar a aquellos que cuestionaban la autoridad del liderazgo católico. Jan Russ fue condenado a muerte e inmediatamente ejecutado, mientras que John Wycliffe fue declarado culpable de herejía. Los 'lollars' comenzaron a ser perseguidos. Y no fue hasta 1428 que se ejecutó la sentencia contra Wycliffe, sus restos fueron exhumados, quemados y arrojados al río.

Conclusión

John Wycliffe (1330-1384), párroco inglés y profesor de la Universidad de Oxford, es considerado como uno de los principales precursores de la Reforma protestante en Europa.

Wycliffe fue uno de los primeros en denunciar la corrupción en el clero católico y en anunciar la tesis, que más tarde sería ampliamente defendida por Lutero, de que cualquiera que tuviera fe podía tener la salvación eterna, sin tener que dedicarse necesariamente al cultivo de las virtudes y las buenas obras. Otra de sus críticas, más bien de sesgo teológico, apuntaba a la doctrina católica de la transubstanciación de Cristo en el ritual eucarístico, es decir, en la ceremonia eucarística del pan y el vino como se ve en el texto anterior.

[3] Fue un pensador religioso y reformador que murió el 6 de julio de 1415 - no se sabe con certeza el nacimiento que pudo haber ocurrido en 1369, 1372 o incluso en 1373.

Otro punto importante de la crítica de Wycliffe fue la defensa de la "autoridad suprema" de las Escrituras y la no interferencia de la opinión papal en ellas y en la tradición cristiana. Este principio atacaba la autoridad del papa como representante de Pedro en la tierra y portador de la "llave de la Iglesia". Wycliffe llegó a llamar anticristos a algunos papas debido a esto.

Uno de sus principales tratados fue De veritate Sacrae Scripturae (Sobre la veracidad en las Sagradas Escrituras), publicado en 1378. Para Wycliffe, a diferencia del Papa, las Escrituras eran infalibles. Esta tesis influyó tanto en el luteranismo como en el calvinismo y sus ramificaciones.

Una de las últimas acciones de Wycliffe fue tratar de traducir la Biblia al inglés, como lo haría Lutero cuando tradujo la Biblia al alemán en el siglo XVI.

El hecho curioso, al menos para nuestros días, es la razón de la condena de Wycliffe (pena capital[4]): traducir la Biblia al inglés: en ese momento, traducir el libro sagrado del cristianismo a cualquier idioma que no fuera el latín era un delito muy grave para la Iglesia Católica que se pagaba con la muerte: una persona que moría a instancias de la Iglesia en ese momento (siglo XIV) era algo común.

Parafraseando a Isaac Asimov: la Iglesia es la fuerza más potente para el ateísmo jamás concebida.

Próximo número: Brevísima incursión em el gigantesco mundo de la cabala

[4]) La condena tuvo lugar después de la muerte de John Wycliffe, recordemos que murió sin ser condenado. ¡No solo condenado, sino torturado después de la muerte! La condena a muerte después de la muerte... Algo extraño en nuestra opinión. Pero... ¿Qué es lo que no tiene de extraño la Iglesia? [Nota: Aquilino R. Leal]

Libro del mes

Ficha técnica

Título.....…	La cocina masónica
Subtitulo….	Historias, ritos y tradiciones de mesa en la masonería
Autor…...…	Pepe Iglesias
Páginas…...	506 pg.
ISBN……...	978-84-19044-11-2
Tamaño.….	17.8 x 25.4 cm
Publicado…	04/12/2021 (1º ed.)
Precio……..	29.99 € (9.99€ versión ebook)

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/la-cocina-masonica_135910/

Descripción

Una obra única: MASONERÍA Y GASTRONOMÍA rigurosamente analizados desde su particular relación.

Historia de la masonería, la alimentación según las religiones, las cocinas oriental, sefardí, mozárabe, india, persa, griega, del Camino de Santiago, hispanoamericana...

Los ágapes, los brindis, el cenáculo, la mesa: montaje y protocolo, el ayuno...

Las bebidas y libaciones, el sacrificio de los animales, recolección de vegetales, la alimentación energética, los alimentos sagrados, alimentos para el espíritu, la simbología de los alimentos...

La cocina ritual, la transmisión del cocinero, las instalaciones, el menaje, tipos de cocción, formas de presentación...

Recetario masónico: entradas, pescados, carnes, postres, libaciones...

Menús masónicos (según el tipo de ceremonia)...

El autor

PEPE IGLESIAS fue Maestro Masón y fundador de la Logia Amigos de la Naturaleza y Humanidad, en los Valles de Asturias. Asimismo fue el director del prestigioso y varias veces premiado portal gastronómico enciclopediadegastronomia.es

Masones célebres

Sir George Joseph Aloysius Bury

Curriculum Masónico

Iniciado: 8 de junio de 1893 - Nipissing Lodge No. 420, Ontario
Compañero: 13 junio de 1893
Maestro: 10 agosto de 1893
Baja: 9 junio 1902

Charter member: 22 mayo 1909 - Assiniboine Lodge No. 114, Manitoba
Baja: 5 marzo 1918

Afiliado: 17 enero 1945 - Prince of Wales Lodge No. 100, British Columbia

Biografía

Sir George Bury nació el 6 de marzo de 1865 y falleció el 20 de julio de 1958.

George Joseph Aloysius Bury, canadiense de tercera generación de origen irlandés, entró al servicio de la Canadian Pacific Railway como subalterno en el departamento de compras en 1883. Se convirtió en vice-presidente del ferrocarril en 1911 y fue nombrado caballero (Sir) en 1917 por sus servicios como comisionado de todos los ferrocarriles para el gobierno británico en Francia y Rusia durante la Primera Guerra Mundial.

Su trabajo en la gestión ferroviaria fue muy apreciado lelgando al punto de ser consultado por muchos ferrocarriles privados. Su buen hacer le llevó , más tarde, a tarde desempeñar el cargo de presidente de la Whalen Pulp and Paper Company en Columbia Británica.

Mientras asesoraba al zar de Rusia, se vio envuelto en la Revolución de 1717, lo que le permitió crear un relato de primera mano, ampliamente leído, de los eventos en Petrogrado.

Bury Mountain, cerca de la entrada sur de Quatsino Sound en el lado noroeste de la isla de Vancouver, debe su nombre en honor a Sir George desde el 5 de abril de 1927.

Fuentes: https://freemasonry.bcy.ca/biography/bury_g/bury_g.html

Diccionario masónico

A NIVEL.

Expresión equivalente a las de *"a plomo"* o *"a cubierto"* en el lenguaje simbólico, para indicar que algo está donde debe estar. Su uso más frecuente es para significar que un hermano está al corriente de sus obligaciones con el tesoro, y así se especifica en las planchas de quite, con el tesoro, el tronco de beneficencia, etc.

COLUMNAS DE LA ORDEN.

Son las dos columnas que se encuentran a la entrada del templo masónico (en Occidente), y que aparecen con las letras].: y B.:. , designando el lugar de trabajo respectivo de los aprendices y compañeros, y donde éstos reciben su salario. Estas dos columnas son una imagen del mundo manifestado y la representación simbólica de las dos columnas que el maestro Hiram puso en la entrada del Templo de Salomón. Otras veces, como en los Capítulos Rosacruz, simbolizan las tres virtudes teologales. En otros talleres recuerdan antiguas construcciones de la leyenda o representan personajes y hechos de la misma.

De estas dos columnas hay una descripción en varios pasajes bíblicos *O* Reyes 7: 21: II Reyes 25: 13-17: jeremías 52: 20-23 y JI Crónicas 2: 15 - 17) además de la que nos ha dejado el historiador judío Flavio Josefo (siglo 1 d.C.) en sus "Antigüedades judaicas". De estas columnas dice Zohar {11 , 58a) que "*los dos ríos secundarios que tienen su origen en el río principal (río de vida}, se bifurcan en las dos direcciones. que son los nombres de las dos columnas del templo erigido a Salomón: J.·.y B.·.. Todos estos ríos circulan en un mismo grado, llamado el justo", como está escrito" "Y el Justo es la base del mundo". J.·.* aparece en el Antiguo Testamento como hijo de Simeón, el cual es a la vez hijo de Jacob (Génesis 46; 10) , mientras que B.·. es el hijo de Salomón , ancestro de David, (1 Crónicas 1; 11).

Los oficiales en el árbol cabalistico

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

NOTA: Nuestro querido hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original.

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

El papel del guardatemplo

El Guarda Templo, como su nombre lo indica, es un oficial de la logia, cuya misión esencial es "guardar el templo de la indiscreción _____".

Ahora bien, analicemos esta misión en detalle. Las primeras preguntas que saltan a la mente son ¿Qué significa "Guardar el Templo"?; ¿Cuál "templo"? ¿Qué "indiscreción _____"? ¿Por qué hacer todo esto? Más adelante en el devenir del artículo, hablaremos de cada una de estas preguntas.

Haciendo un poco de historia ligera de la masonería, y retrayéndonos muchísimos años atrás, cuando la masonería era operativa, las logias necesitaban mantener sus conocimientos a buen resguardo, pues de seguro, había competencia en el arte de construir tallando la piedra, entre los diferentes maestros. Ya que las habilidades y novedosas técnicas, hacían más solicitados o no a los maestros y en general a los obreros de un taller. Por ello las logias (cuando aun eran simplemente las pequeñas construcciones que se hacían para reunir las _____ y donde los _____, comían y practicaban las técnicas nuevas que aprendían de los maestros), dejaron de ser simples cobertizos y se convirtieron en pequeñas construcciones cerradas, donde solo podían entrar los obreros de la obra y allí sentirse confiados de que sus acciones no serian vistas u oídas por otros que no trabajaban en la construcción; evidentemente, era necesario un _____, que vigilara celosamente que nadie que no debiera estar, ver o escuchar lo que sucedía dentro, pudiera hacerlo. De allí el concepto de guardia, sin duda, en primer lugar, exterior y posteriormente exterior e interior.

Más adelante, cuando ya esto era una costumbre generalizada, el Guarda Templo _____, debió manejar perfectamente un lenguaje de códigos, que le permitieran dar alerta temprana y reservada de la cercanía de intrusos

Éste debía ser un código discreto que permitiera la comunicación aun en presencia misma del que se acercaba a la logia, cuando dentro se estaba dictando alguna instrucción. Ello implica que hoy el Guarda Templo _____, es quien _____, pues el debe certificar que quien está a las puertas, está habilitado para permanecer allí, con lo cual, debe por tanto, conocer todos los posibles códigos a ser usados (signos, palabras y tocamientos en todos los actuales grados).

Usaba entonces el Guarda Templo _____, un sistema de toques en la puerta, así como toques con el que se acercaba, un lenguaje o palabra de pase, así como de ser necesario, una discreta señal que permitiera ver a distancia que quien estaba a las puertas podía o no entrar en la logia. He allí, signos palabras y tocamientos actuales y su posible origen lógico.

Históricamente, podemos hablar de que con el advenimiento de una puerta que se cerraba, aparece necesariamente el Guarda Templo _____, o el llamado retejador que, en efecto y como se narra en muchas anécdotas, estando en la parte interior de la logia, discretamente levantaba una de las tejas del pequeño recinto para ver hacia fuera y comunicarse con el Guarda Templo _____, terminando por volver a colocar la teja en su lugar al terminar la estancia en la logia.

Así estas dos figuras y sus claras funciones, tenían importancia extraordinaria en todas las logias, pues ellas garantizaban que no se escaparan de ellas los secretos del oficio que allí se impartían.

Con una clara función de dominio sobre un espacio no definido físicamente, pero que era acordado, de alguna manera entre los dos, donde ambos estaban en contacto entre sí, para poder comunicarse, con la

discreción necesaria, dando cumplimiento a su función de guardar las actividades que se sucedían en el interior de los recintos, y por tanto, protectores del secreto del oficio.

La modernidad y una comprensión más clara de lo que son las logias modernas, ha hecho que en muchos casos, la figura del Guarda Templo _____ no sea tan usada en la actualidad, con lo que no quiero decir que no tenga hoy en día razón de ser. Muy por el contrario, en mi criterio personal, debería ser uno más de los cargos en las logias y más aun, me atrevo a adelantar que, es quizá el cargo más importante para quien está haciendo un trabajo real sobre sí mismo.

Hoy en día, cuando la masonería es especulativa, el Guarda Templo adquiere particular relevancia, y una especial fuerza que se le debe reconocer. Pero antes de pasar a explicar esto regresemos a las preguntas iniciales y demos algunas respuestas. Las preguntas iniciales que inquietan a todo el que está haciendo un primer acercamiento a la masonería más profunda y menos apoyada en la forma, a aquel que quiere ir más al fondo del símbolo, tienen una infinidad de respuestas, pero en este artículo, voy a expresar algunas de ellas, conocidas desde la práctica y la observación. En cuanto a ¿Qué significa "guardar el templo"?, tenemos que mirar ¿Qué templo debe guardarse? y ¿De qué y porque debemos guardarlo?, así que es imposible no concatenar todas estas preguntas, ya que una respuesta va inmersa en las otras.

Para comenzar entonces, acordemos que el templo físico, en el cual trabajamos los masones, no es más que una representación o una recreación del verdadero templo, que somos _____ _____.

La diferencia es, en todo caso, que en el templo físico en el que trabajamos representa el cuerpo _____ de un ente colectivo que formamos todos los que estamos en la tenida. Así pues, dicho en pocas palabras, el guarda templo cuida que no entre al templo físico nadie que no pertenezca o este invitado a integrar el ente que se forma en tenida.

La base de la formación del ente al que me refiero, está en la _____, que como sabemos es la configuración que se adopta en el templo. Cargos y funciones en logia no son más que representación de las _____del árbol de la vida sobre la cual está basado el estudio de la _____, y cuya función trascendente es representar un combate, pero no un combate físico, sino un combate que forma parte de una guerra de argumentos que se presenta entre las diferentes actores de la recreación y sus diferentes visiones. Sin embargo, y más allá de esto, la representación del rito es un ejercicio de escape que usando la razón nos distrae y nos permite salir de la misma, a través de los dialogo establecidos.

En todo caso, este ente así formado, siendo un ente ideal debería estar libre de vicios y lleno de virtudes, por lo que la misión del guarda templo es aislar el templo donde nos recreamos, de la entrada de esos vicios, que deben quedar fuera. Así pues, la indiscreción profana, no es más que los vicios extraños a un ente puro y divino, emanado directamente de la luz, como debería ser el que se forma en la tenida. Los tiranos y la tiranía sobre la cual, debe el masón combatir en toda circunstancia, son justamente los vicios y todo lo que ellos traen consigo. Esta allí la importancia y la trascendencia del Guarda Templo en la logia.

Pero es irremediable que la pregunta surja, ¿Cómo puede el Guarda Templo, hacer este trabajo?

Es aquí donde adquiere su trascendencia mayor la teoría del espejo; en la que siendo incapaces de mirarnos a nosotros mismos, reconocemos en otros, lo que está dentro de nosotros; por lo que, el Guarda Templo está obligado por su función, a dejar fuera del templo de la recreación sus propios vicios, a fin de que los hermanos al entrar no puedan reconocer en él vicio alguno y por ende no reconozcan en ellos otra cosa que virtudes. Difícil trabajo, si no imposible el del Guarda Templo, ya que como reza el texto bíblico, quien esté libre de pecado, que lance la primera piedra.

La justificación de lo que aquí planteo, esta precisamente en la misma teoría del espejo, pues el espejo directo del Guarda Templo es justamente el Venerable Maestro y no otro, mismo que representa la luz en el taller. Así que nuestro Guarda Templo se encuentra en la oscuridad y es por ello que su espada es una verdadera arma, que le permite entablar combate real contra los vicios que en el puedan habitar, más aún estando solo, abandonado en el _____, en el reino propiamente dicho, está en la materia, quizá el campo de batalla más cruento. El Guarda Templo, en nuestra logia es el hombre solo, caído, expulsado del paraíso por sus vicios y que se encuentra ahora luchando solo por volver a este, pero a diferencia de los demás, si se ha hecho conciencia, reconoce que habiendo estado en el paraíso, fue expulsado de este debido a los errores cometidos, debido a los vicios, que inevitablemente habitan en el, justamente por ser el mismo una imagen de la divinidad y no esta en sí misma.

Lo antes expuesto ya deja al lector intuir, si es acucioso, que el cargo de Guarda Templo debe ser ocupado, solo después de haber sido _____ _____; e incluso, me atrevo a decir que, inmediatamente después de cumplido este honroso cargo, para que haya el efecto adecuado en la psiquis del hombre, de haber sido expulsado del paraíso, por sus errores, puesto que habiendo osado ser la luz del taller, después de su ejercicio y su mejor esfuerzo, con intención sana y desinteresada por serlo, se ha dado cuenta de que no ha podido hacerlo, pues todos somos iguales, somos simples hombres.

Puede así ser consciente del trabajo que se avecina siendo Guarda Templo, consciente de su minusvalía ante la luz, pero en lucha constante por acercarse a esta.

No en balde el principio hermético que señala “conócete a ti mismo”. El Guarda Templo es pues, un hombre que habiendo sido osado, al punto de pretender ser la luz del taller, ahora conociéndose a sí mismo, ha notado que sus vicios no le permiten tal osadía y regresa al reino, vale decir, a la tierra a hacer su trabajo de rectificación, ahora conociéndose un poco más, para intentar hacerse digno de volver a entrar en el paraíso perdido.

Queda aquí la duda de que el hombre adámico original fue expulsado, y el cargo de Guarda Templo, por el contrario, no es producto de una expulsión o castigo. Sin embargo, si se ha hecho el trabajo bien; si realmente hemos tratado de conocernos a nosotros mismos, veremos que esa salida del paraíso de forma voluntaria, es de hecho, un reconocimiento de la propia minusvalía, frente a la osada pretensión de haber querido ser la luz del taller. Recordemos a este punto que el trabajo es de carácter voluntario y simbólico, con lo cual todo lo que hacemos es una simple emulación, que nos permite jugar una carambola a la razón y dejar que fluya lo que está en nosotros, para que pueda ser visto y deje de estar oculto a nuestros ojos.

Un guarda templo, es entonces un oficial que nos resguarda de la indiscreción de los profanos, pero más aun cada uno de los oficiales en logia es un Guarda Templo, pero cada uno de un aspecto diferente, que sumado a los demás configura el ente colectivo que se gesta en la tenida. Así, el maestro de ceremonia, es un guarda templo de la ceremonia, un diacono es un guarda templo de la palabra sagrada que le es confiada, un tesorero, es guarda templo de los activos de la logia, un hospitalario es guarda templo del bienestar de los Q:.H:., un secretario, guarda templo de la historia, un orador, guarda templo de las leyes y la oratoria, y así como ellos, cada uno de los oficiales en logia son guardas de sus respectivos templos, manifestados en el ejercicio de sus funciones.

Por Nicolás Quiles M:.M:.P:.M:.
R:.H:.R:. A:.C:.L:.G:.L:.R:.B:.V:.(2011-2013)
V:.M:. Res:.Ben:. y Cen:. Logia “Estrella de Occidente” No. 50 (2011-2012)
Masonería y simbolismo

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

Las puertas Solsticiales

Las dos puertas zodiacales son respectivamente la entrada y la salida de la "caverna cósmica" que ciertas tradiciones designan como "la puerta de los hombres" y la puerta de los dioses" y que corresponden a los dos solsticios.

Debemos precisar que la primera corresponde al solsticio de verano, es decir, al signo de Cáncer, y la segunda al solsticio de invierno, es decir, al signo de Capricornio. Para comprender la razón, es menester referirse a la división del ciclo anual en dos mitades, una "ascendente" y otra "descendente": la primera es el período del curso del sol hacia el norte (uttaràyana), que va del solsticio de invierno al de verano; la segunda es la del curso del sol hacia el sur (dakshinàyana), que va del solsticio de verano al de invierno. En la tradición hindú, la fase "ascendente" está puesta en relación con el deva-yâna ['vía de los dioses'], y la fase descendente con el pitr-yâna ['vía de los padres (o antepasados)'], lo que coincide exactamente con las designaciones de las dos puertas que acabamos de recordar: la "puerta de los hombres" es la que da acceso al pitr-yâna, y la "puerta de los dioses" es la que da acceso al deva-yâna; deben, pues, situarse respectivamente en el inicio de las dos fases correspondientes, o sea la primera en el solsticio de verano y la segunda en el solsticio de invierno.

El eje solsticial del Zodíaco, relativamente vertical con respecto al eje de los equinoccios, debe considerarse como la proyección, en el ciclo solar anual, del eje polar norte-sur; según la correspondencia del simbolismo temporal con el simbolismo espacial de los puntos cardinales, el solsticio de invierno es en cierto modo el polo norte del año y el solsticio de verano su polo sur, mientras que los dos equinoccios, el de primavera y el de otoño, corresponden respectivamente, y de modo análogo, al este y al oeste. De acuerdo con el simbolismo cristiano, el nacimiento del [Mesias] Avatâra ocurre no solamente en el solsticio de invierno, sino también a medianoche; está así, pues, en doble correspondencia con la "puerta de los dioses".

Por otra parte, según el simbolismo masónico, el trabajo iniciático se cumple "de mediodía a medianoche", lo que no es menos exacto si se considera el trabajo como una marcha efectuada de la "puerta de los hombres" a la "puerta de los dioses"; la objeción que se podría estar tentado de hacer, en razón del carácter "descendente" de este período, se resuelve por una aplicación del "sentido inverso" de la analogía, como se verá más adelante. En el día, la mitad ascendente es de medianoche a mediodía, la mitad descendente de mediodía a medianoche: medianoche corresponde al invierno y al norte, mediodía al verano y al sur; la mañana corresponde a la primavera y al este (lado de la salida del sol), la tarde al otoño y al oeste (lado de la puesta del sol). Así, las fases del día, como las del mes, pero en escala aún más reducida, representan analógicamente las del año; ocurre lo mismo, de modo más general, para un ciclo cualquiera, que, cualquiera fuere su extensión, se divide siempre naturalmente según la misma ley cuaternaria.

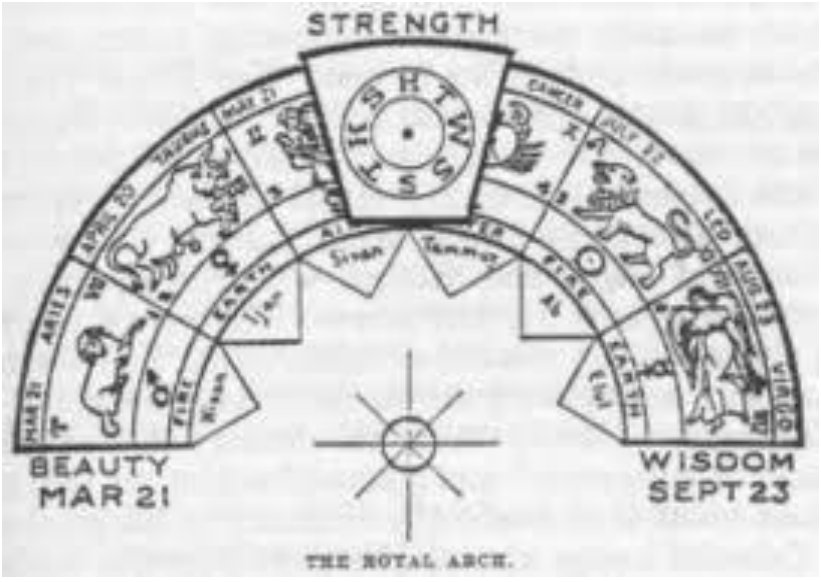
Jano bifronte, capilla de Saint-Vulphy siglo XVI, Rue (Francia)

Tal simbolismo se encuentra igualmente entre los griegos. También entre los latinos, donde está esencialmente vinculado con el simbolismo de Jano. Jano, en el aspecto de que ahora se trata, es

propiamente el ianitor [‘portero’] que abre y cierra las puertas (ianuae) del ciclo anual, con las llaves que son uno de sus principales atributos; y recordaremos a este respecto que la llave es un símbolo “axial”. En efecto, Jano [Ianus] ha dado su nombre al mes de enero (ianuarius), que es el primero, aquel por el cual se abre el año cuando comienza, normalmente, en el solsticio de invierno; además, cosa aún más neta, la fiesta de Jano, en Roma, era celebrada en los dos solsticios por los Collegia Fabrorum. Como las puertas solsticiales dan acceso a las dos mitades, ascendente y descendente, del ciclo zodiacal, que en ellas tienen sus puntos de partida respectivos, Jano, a quien hemos visto aparecer como el “Señor del triple tiempo” (designación que se aplica también a Çiva en la tradición hindú), es también, por lo dicho, el “Señor de las dos vías”, esas dos vías, de derecha y de izquierda, que los pitagóricos representaban con la letra Y, y que son, en el fondo, idénticas al deva-yána y al pitr-yâna respectivamente. Por lo demás, Jano presidía los Collegia Fabrorum, depositarios de las iniciaciones que, como en todas las civilizaciones tradicionales, estaban vinculadas con el ejercicio de las artesanías; y es muy notable que esto, lejos de desaparecer con la antigua civilización romana, se haya continuado sin interrupción en el propio cristianismo, y que de ello, por extraño que parezca a quienes ignoran ciertas “transmisiones”, pueden aún encontrarse vestigios en nuestros mismos días.

En el cristianismo, las fiestas solsticiales de Jano se han convertido en las de los dos San Juan, y éstas se celebran siempre en las mismas épocas, es decir en los alrededores inmediatos de los solsticios de invierno y verano.

Señalemos aún, de paso y a título de curiosidad, que la expresión popular francesa “Jean qui pleure et Jean qui rit” [‘Juan que ríe y Juan que llora’] es en realidad una reminiscencia de los dos rostros opuestos de Jano. Y es también muy significativo que el aspecto esotérico de la tradición cristiana haya sido considerado siempre como “johannita”, lo cual confiere a ese hecho un sentido que sobrepasa netamente, cualesquiera fueren las apariencias exteriores, el dominio simplemente religioso y exotérico. La sucesión de los antiguos Collegia Fabrorum, por lo demás, se transmitió regularmente a las corporaciones que, a través de todo el Medioevo, mantuvieron el mismo carácter iniciático, y en especial a la de los constructores; ésta, pues, tuvo naturalmente por patronos a los dos San Juan, de donde proviene la conocida expresión de “Logia de San Juan” que se ha conservado en la masonería, pues ésta no es sino la continuación, por filiación directa, de las organizaciones a que acabamos de referirnos.



Recordaremos que la “Logia de San Juan”, aunque no asimilada simbólicamente a la caverna, no deja de ser, como ésta, una figura del “cosmos”; la descripción de sus “dimensiones” es particularmente neta a este respecto: su longitud es “de oriente a occidente”; su anchura, “de mediodía a septentrión”; su altura, “de la tierra al cielo’; y su profundidad, “de la superficie al centro de la tierra”. Es de notar, como relación notable en lo que concierne a la altura de la Logia, que, según la tradición islámica, el sitio donde se levanta una mezquita se considera consagrado no solamente en la superficie de la tierra, sino desde ésta hasta el “séptimo cielo”. Por otra parte, se dice que “en la Logia de San Juan se elevan templos a la virtud y se cavan mazmorras para el vicio”; estas dos ideas de “elevar” y “excavar” se refieren a las dos “dimensiones” verticales, altura y profundidad, que se cuentan según las mitades de un mismo eje que va “del cenit al nadir”, es decir, a las dos tendencias del ser, hacia los Cielos (el templo) y hacia los Infiernos (la mazmorra), tendencias que están aquí más bien “alegorizadas” que simbolizadas en sentido estricto, por las nociones de “virtud” y “vicio’.

En el simbolismo masónico, dos tangentes paralelas a un circulo se consideran, entre otras significaciones diversas, como representación de los dos San Juan; si se ve al Círculo como una figura del ciclo anual, los puntos de contacto de las dos tangentes, diametralmente opuestos entre sí, corresponden entonces a los dos puntos solsticiales.

Aun en su forma especulativa" moderna, la masonería ha conservado siempre también, como uno de los testimonios más explícitos de su origen, las fiestas solsticiales, consagradas a los dos San Juan después de haberlo estado a los dos rostros de Jano; y así la doctrina tradicional de las dos puertas solsticiales, con sus conexiones iniciáticas, se ha mantenido viva aún, por mucho que sea generalmente incomprendida, hasta en el mundo occidental actual.

Extractado de: René Guenón, publicado en É. T., mayo y junio de 1938,
compilado en Símbolos fundamentales de la Ciencia Sagrada, capítulo XXXV y XXXVII.

Fotos y documentos masónicos

Empuñadura - Cruz de una espada masónica

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Una chica que ama el rosa tenía una casa rosa de una planta, ropa rosa, cabello rosa, muebles rosados, e incluso su perra se llamaba Rosa; La figura muestra parte de su casa rosada. ¿De qué color son las escaleras de la casa?

Para facilitar tu respuesta vamos dar cuatro opciones

A) Azul B) Lila C) Rosa D) Ninguna de ellas

Pasatiempo 2

Un acuario tenía 14 peces, y todos menos 11 murieron. ¿Cuántos peces vivos quedan en el acuario?

Pasatiempo 3

Ligar todos os pontos com quatro linhas retas sem tirar o lápis do papel.

Pasatiempo 4

¿Cuántos círculos azules deben colocarse en el plato derecho de la última balanza para que el sistema permanezca en equilibrio?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Mayo 2024

Pasatiempo 1

En la imagen de abajo vemos cuatro cubos llenos y cuatro cubos vacíos. **Moviendo** solo dos cubos, ¿cómo es posible organizar esta fila para que se alternen los cubos llenos y vacíos??

Solución

¿Este desafio es fácil a más no poder! Designando por **C** el cubo lleno y por **V** el cubo vacío podemos representar la estrutura presentada por medio de la siguiente secuencia: **C-C-V-V-C-C-V-V**

Veámos como proceder:

- Vacía el contenido del cubo **B** en el cubo **C**
- Vacía el contenido del cubo **F** em el cubo **G**.

Procediendo así, la nueva estructura pasa a serr: **C-V-C-V-C-V-C-V** estando resaltados en rojo, lo dos cubos movidos

Pasatiempo 2

Hay un error en la siguiente ecuación hecha con cerillas. ¿Puedes mover un solo palillo para que la ecuación sea correcta? ¡No queremos UNA sola solución! ¡Queremos DOS! Así es... **Dos soluciones**

Solución

Otro desafío relativamente sencillo de resolver. Basta con pasar la última cerilla de la derecha a la izquierda de acuerdo a la figura mostrada

La otro solución posible es la mostrada en la figura inferior.

Pasatiempo 3

Aquilino tiene 77 años[1]. Se hubiese nacido 17 años antes, ¿Cuántos años tendría?

A) 94 B) 69 C) 68 D) 60 E) 47 F) 17

Solución

Veamos, Aquilino de haber nacido 17 años antes sería 17 años mayor, por lo que su edad sería de 94 años (77+17); la alternativa adecuada es la alternativa A.

¿No te lo crees?

Verás, estamos en 2024 y según el supuesto de la afirmación, Aquilino nació en 1947 (2024-77); al haber nacido a los 17 años, la fecha de nacimiento de Aquilino habría sido en 1930 (1947-17), por lo que está contando 94 primaveras en 2024 (2024-1930).

[1] Mera suposição não mui longe da realidade quando foi idealizado o desafio (maio/2023)

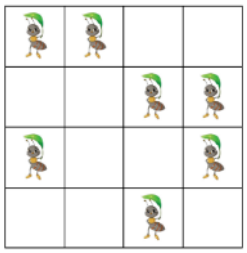
Pasatiempo 4

En la figura, las hormiguitas pueden moverse en horizontal, vertical o diagonalmente. ¿Cuál es la menor cantidad de hormiguitas que deben cambiar de posición para que, en cada linea y en cada columna, queden solamente dos hormiguitas?

A) 0 B) 1 C) 2 D) 3 E) 4

Solución

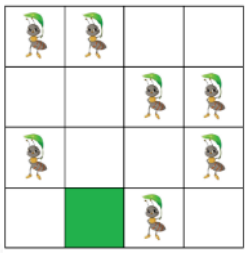
Observando con atención la figura percibimos que en la tercera fila y tercera columna hay tres hormiguitas, por tanto, sobra una hormiguita;



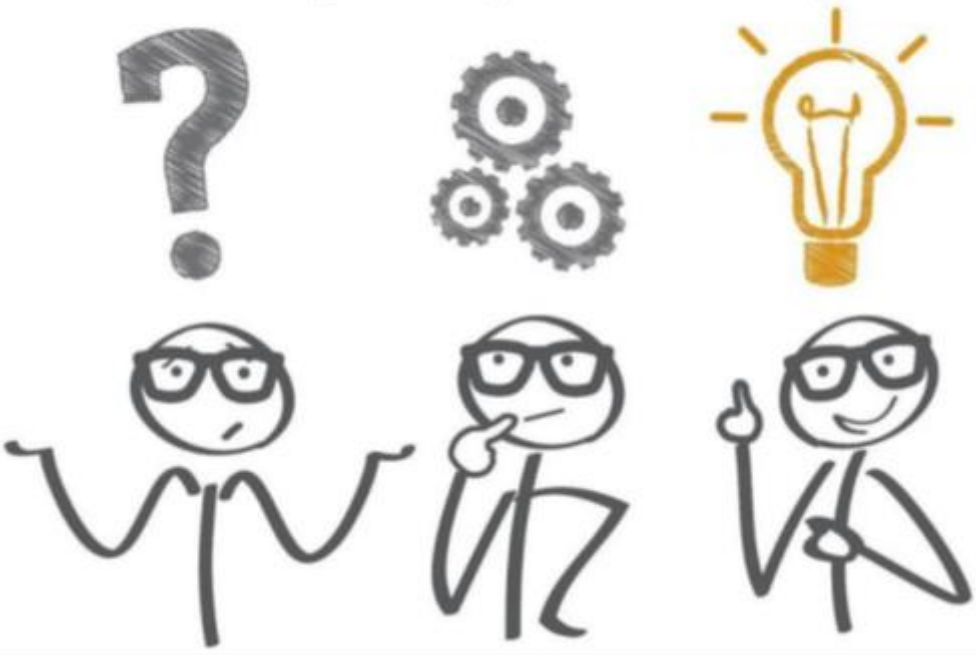
para que tanto la columna como la fila acaben con dos hormiguitas es necesario, como mínimo, retirar una hormiguita, exactamente la del cruce entre da fila y la columna - ver el resultado en la figura pequeña de la izquierda (la hormiguita retirada debe regresar al 'juego' pues, por lo enunciado, apenas podemos mudar de posición las hormiguitas).

Por otro lado, en esta nueva estructura (figura de la izquierda) vemos, que en la segunda fila y en la cuarta solo tenemos un hormiguita y ya que tenemos disponible a la hormiguita retirada, ella debe ser colocada en la posición señalada en verde en la figura lateral derecha. Ambas pasarán así a tener dos hormiguitas

Siendo de esta forma, basta mover de lugar una sola hormiguita y la respuesta que buscamos es la **B**.



Todos nuestros pasatiempos se resuelven pensando.



REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL
ACÁCIA 13

Publicação Mensal

Administração
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
Joaquim Domingues Filho (L.·.547)

Conselho
Omar Téllez (L.·.329)
Alessandro Zahotei (L.·.605)
Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)
André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)
Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)
Paulo Fernando de Souza (L.·.547)
Francisco Assis Javarini (L.·.595)

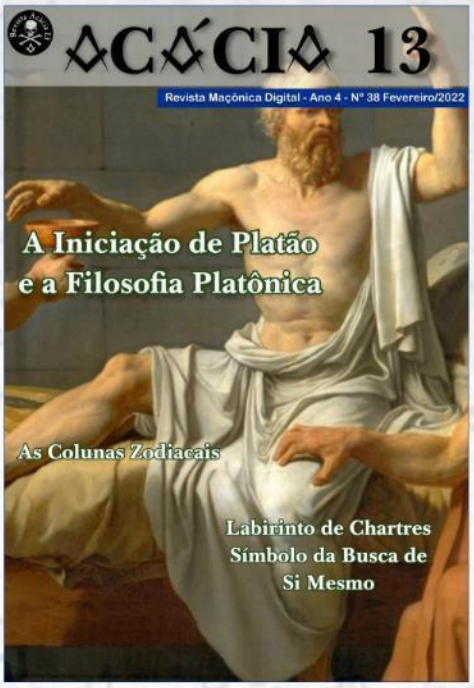
Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
MTB 67.820/SP

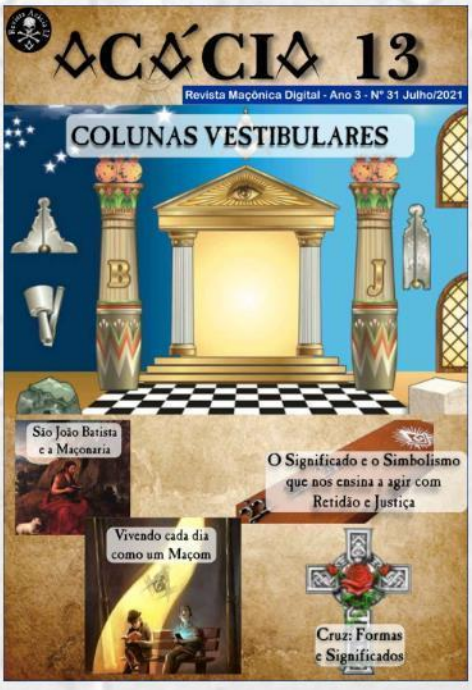
Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.

O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.

REVISTA GRATUITA
PROPAGANDAS GRATUITAS

E-Mail: revista.acacia13@gmail.com





300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

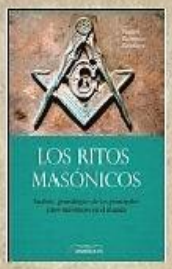
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



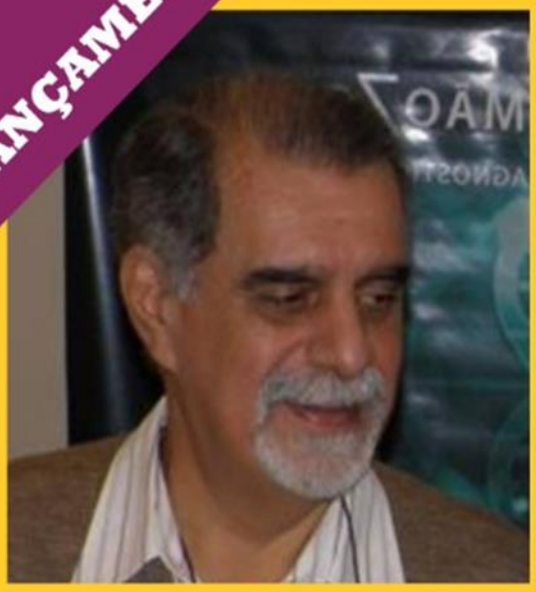
MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.
Visite nuestra web en
HTTP://MASONICA.ES

LANÇAMENTO!

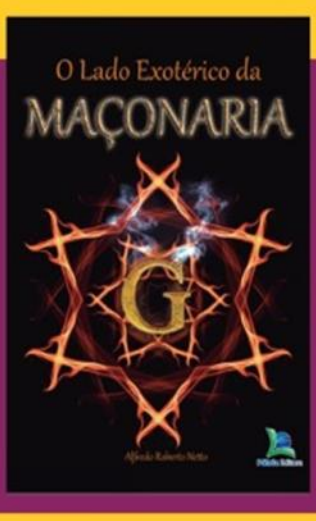


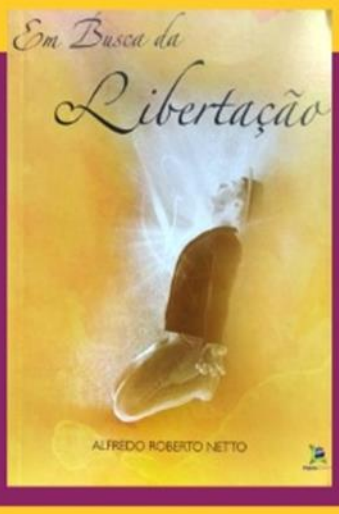
Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO

ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO PELO WHATSAPP!

CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:



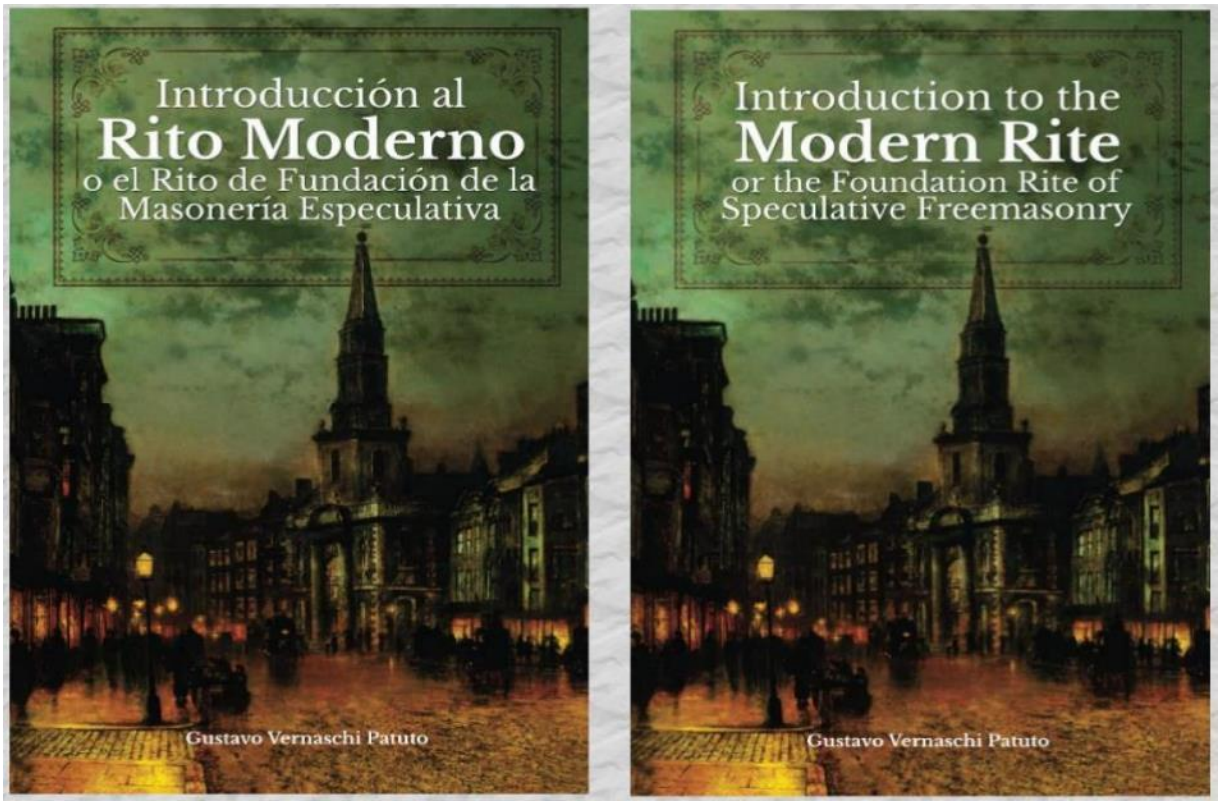


AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

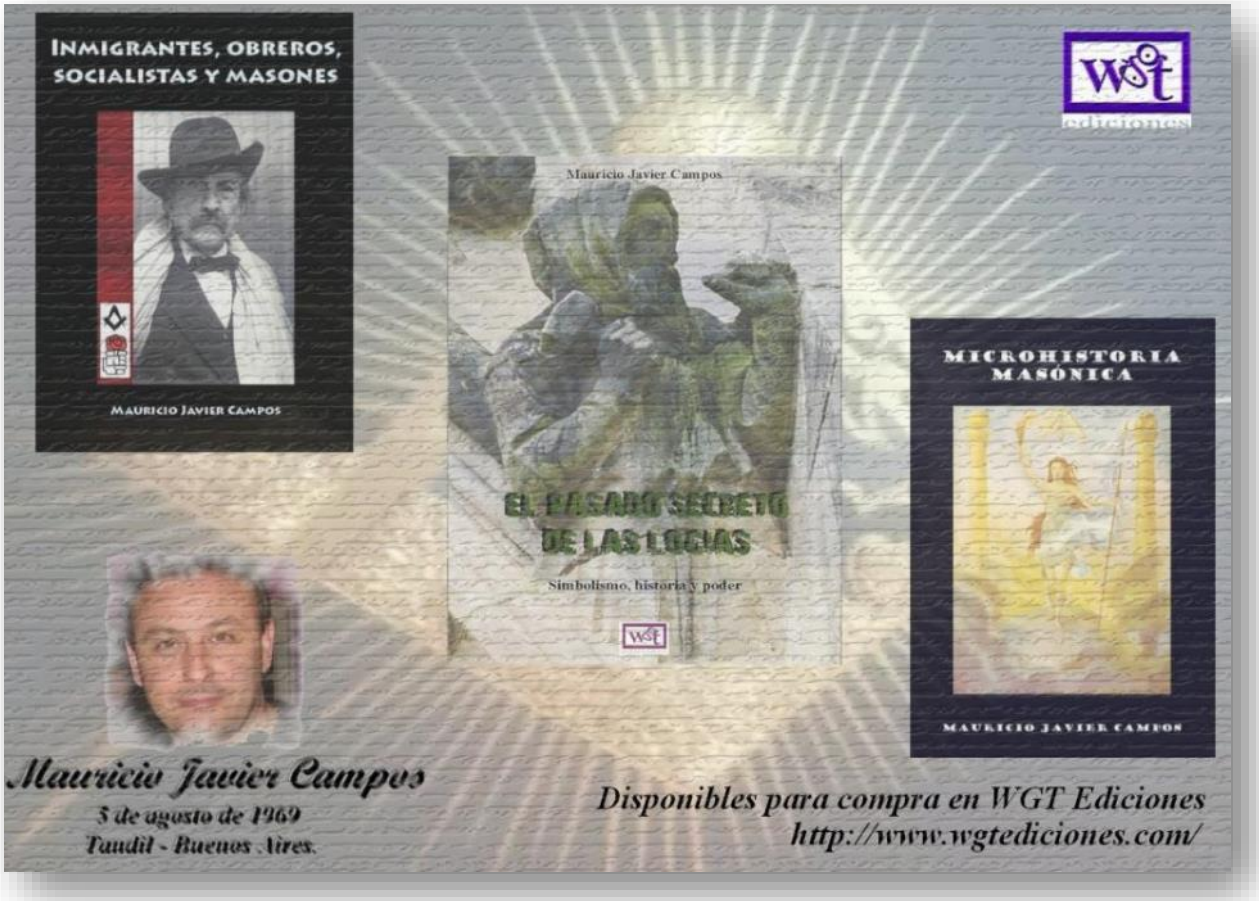
55 11 99686-7324

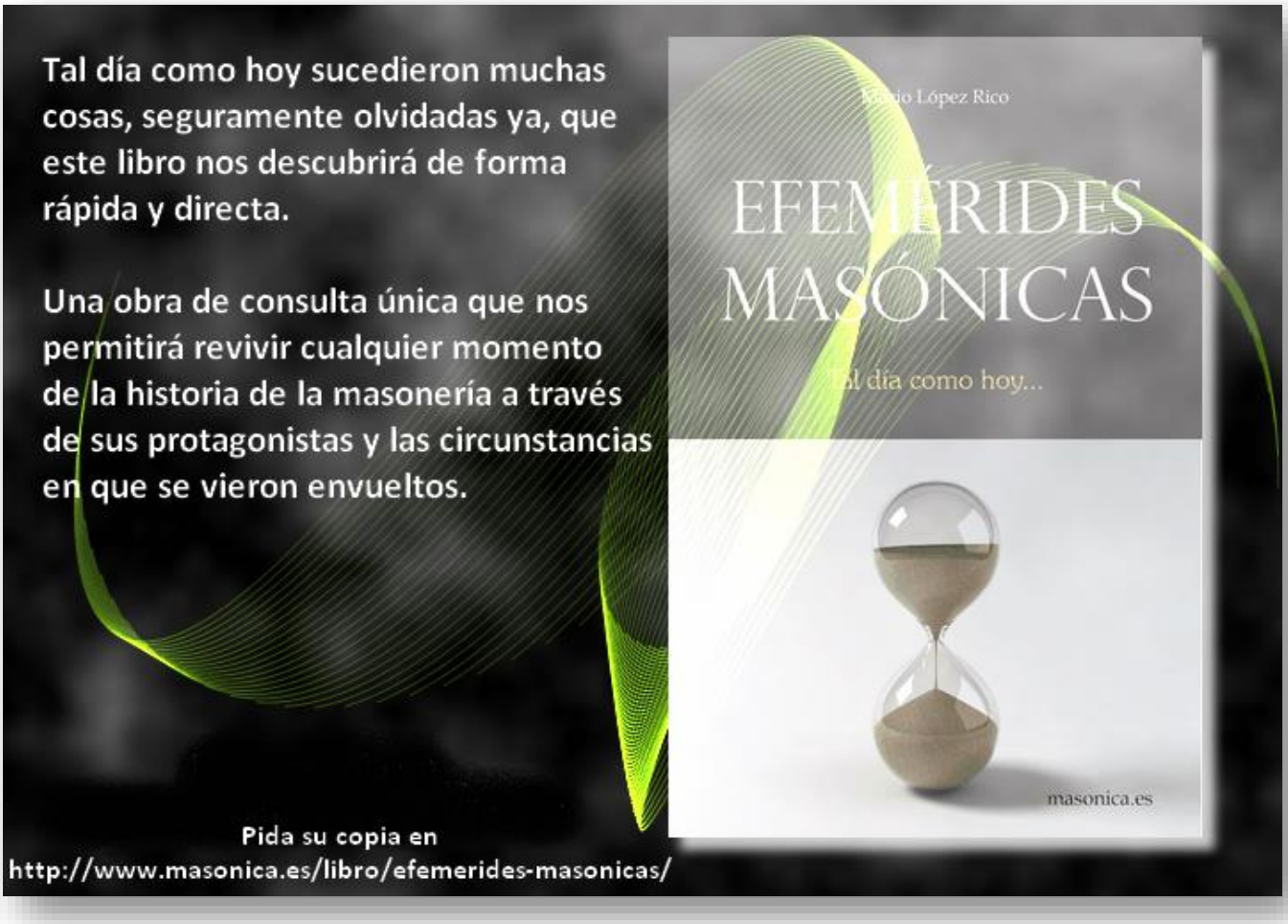
roberttinetto@uol.com.br



Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa (Spanish Edition)]
[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry]





Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:
Diseñe su anuncio a página completa o a media página
Envienos el anuncio al email de la revista
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

En el próximo número

Salvación y liberación

Por el Venerable Hermano Melki Tsedek

“ Con respecto a los conceptos de “Salvación y Liberación”, conviene plantear una cuestión doctrinal de la mayor importancia, debido a la confusión que reina respecto a los roles que juegan por un lado la “Devoción” y por otro la “Iniciación”. La Devoción, se debe traducir como “Servicio Divino” o la “participación” consciente y voluntaria, en el Plan de Dios en la Tierra…….”

Las espadas

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez

“El símbolo, así como el emblema y la alegoría, instauró el lenguaje primitivo en los albores de la sociedad humana, sirviendo como expresión sencilla de las cosas. Más tarde las grandes concepciones del hombre: creación, divinidad, doctrina, ciencia, arte, etc., encontraron en el símbolo la expresión substancial de sus ideas fundamentales y los que poseyeron los secretos de la Verdad, nos la transmitieron a través de ellos……”

El apocalipsis de la masoneria (III)

Por el Revd. F. De P. Castells

“·Cotinuamos con la publicación traducida al español (por nosotros) de esta obra de 1924. Esta obra es un esquema constructivo de la interpretación del simbolismo en la lógia masónica.

El simbolismo de la masonería (Parte 12)

Por el Poderoso Hermano Albert G. Mackey

“Continuamos con la publicación por entregas de esta obra clave de la Masonería”

Las joyas masonicas I: «*Maçonnerie des Hommes*» (aprox. 1765)

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo

“[…] ***Maçonnerie des Hommes*** es un conjunto de seis tomos, ricamente ilustrados, que describen el ritual y los modos de reconocimiento de 65 grados masónicos, muchos de los cuales ya no se practican. El título completo es: "Masonería de Hombres: recopilación de 65 grados masónicos" (*Maçonnerie des Hommes: Recueil de 65 grades maçonniques*).[…]

Escritores famosos do reino unido e que também eram maçons (XVI) – Alexander Pope (II)

Pelo irmão Jose Ronaldo Viega

Não pode negar que a serie no irmão Ronaldo e muito interessante, ne? Nosso irmão nos conta sobre Alexander Pope, um dos maiores poetas britânicos do século XVIII

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca

Haga clic para acceder a la Hemeroteca

Blog de la revista

Web de la revista

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com